

निवेदन

मुगल बादशाहों की हिंदी में आपको दिखाई देती है कि 'कब' और 'क्योंकर पैदा हुई'। पर इतने से ही आपको संतोष न होगा। इसलिये आपकी जानकारी के लिये इतना और निवेदन कर देना है कि उर्दू वस्तुतः मुगल शाहजादों की घरबनी चीज थी जो फारसी के उठ जाने पर आई और परदेशबंधुओं की कृपा से दरबार में दिखाई देने लगी। जो लोग उर्दू को 'बाजार' और 'लश्कर' की उपज समझते और हिंदूमुसलिम-मेल का चिन्ह मानते हैं उन्हें इस निबंध को तनिक ध्यान से पढ़ना चाहिए और आँख खोलकर यह प्रत्यक्ष देख लेना चाहिए कि भाषा के संबंध में समर्थ मुगल बादशाहों की नीति क्या थी; क्यों उन्हें हिंदी अथवा ब्रजभाषा ही भाती थी और क्यों उसी को वे लोग प्रमाण मानते थे। शाह हातिम ने क्यों 'शिष्टभाषा' को छोड़कर 'मिर्जा-यानेहिंद' और 'फ़सीहाने रिंद' की भाषा को प्रमाण माना और परंपरागत हिंदी भाषा का बहिष्कार किया—इसका संकेत भी आपको यहाँ मिलेगा। पर एक बात की जिज्ञासा का समाधान इस निबंध से न हो सकेगा। अतएव उसकी भी चर्चा यहाँ हो जाय तो अच्छा हो।

यह तो कहने की बात नहीं रही कि मुगल बादशाहों की हिंदी में गानों की प्रधानता है और सभी गाने में मग्न दिखाई देते हैं। मुगलों की इस संगीतप्रियता को समझने के लिये यह जान लेना परम आवश्यक है कि मुगल बादशाहों के पहले पठानों के शासन-काल में संगीत की क्या दशा थी। संगीत के प्रसंग में खालियर के राजा मानसिंह का नाम भुलाया नहीं जा सकता; यह वन्हीं

की संगीत-निष्ठा का प्रसाद है कि ग्वालियर संगीत का केंद्र बना और 'ग्वालियारी' (व्रजभाषा) संगीत की शिष्ट भाषा बनी। साथ ही हमें गुजरात के बहादुरशाह को भी सदा याद रखना चाहिए। उसने राजा भानसिंह के अखाड़े को उखड़ने नहीं दिया और वह सदा संगीत का आश्रय बना रहा। जौनपुर और बगाल के हुसैन-शाहों ने भी इस क्षेत्र में कुछ कम काम नहीं किया। उनकी कृपा से पूरव में भी इस संगीत भाषा का प्रसार हो गया।

एक बात और। अपने इतिहास की अनभिज्ञता के कारण लोग 'दक्षिणी' (भाषा) के विषय में विलक्षण कल्पनाएँ कर रहे हैं और उसके प्रचार का श्रेय कभी अलाउद्दीन पिलजी (मलिक काफूर की दक्षिण यात्रा) को देते हैं तो कभी मुहम्मद तुगलक के दौलताबाद को। यहाँ विवाद और विस्तार की आवश्यकता नहीं। संक्षेप में इतना ही बहुत है कि दक्षिण में हिंदी का प्रचार इस-लाम से पहले ही हो गया था और देवगिरि में अलाउद्दीन के समय में भी गोपाल नायक का बोलबाला था। गोपाल नायक और जमीर खुसरो का संगीती संघर्ष अति प्रसिद्ध है। जो लोग संगीत परंपरा से परिचित हैं उन्हें व्रजभाषा का महत्व स्वतः मान्य हो जायगा। शेष को इस निबंध से कुछ लाभ पहुँचेगा।

संभव है कुछ लोगों को इस निबंध में त्रुटियाँ दिखाई पड़ें; किंतु यदि इससे सत्य का किंचित् बोध और हिंदी का कुछ भी हित हो सका तो मैं इस श्रम को सफल समझूँगा और उन लोगों के प्रति कृतज्ञ भी हो सकूँगा जिनका उल्लेख जहाँ-तहाँ किया गया है। अन्यथा बालपन तो घाँटे में ही पड़ा है।

मुगल बादशाहों का शासनकाल

सन् ई० मे

(१) जहीरउद्दीन मोहम्मद बाबर	१५१९ से १५३० तक
(२) नूरउद्दीन मोहम्मद हुमायूँ	† १५३० से १५५६ तक
(३) जलालउद्दीन मोहम्मद अकबर	१५५६ से १६०५ तक
(४) नूरउद्दीन मोहम्मद जहाँगीर	१६०५ से १६२७ तक
(५) शाहजहाँ मोहम्मद शाहजहाँ	१६२७ से १६५८ तक
(६) मुहम्मद मोहम्मद औरंगजेब	१६५८ से १७०७ तक
(७) मोहम्मद मुअज्जम बहादुर शाह	१७०७ से १७१२ तक
(८) मोहम्मद जहाँदारशाह	१७१२ से १७१३ तक
(९) फर्रुखसियर बादशाह	१७१३ से १७१९ तक
× रफीउद्दरजात	१७१९
× नेकुसियर	१७१९
× रफीउद्दौला	१७१९
(१०) मोहम्मदशाह बादशाह	१७१९ से १७४८ तक
× मोहम्मद इब्नाहीम शाहजहाँ सानी	१७२०
(११) अहमदशाह बादशाह	१७४८ से १७५४ तक
(१२) जहीरउद्दीन आलमगीर सानी	१७५४ से १७६९ तक
(१३) आली गौहर शाहआलम सानी	१७६९ से १८०६ तक
(१४) मोहम्मद अकबर सानी	१८०६ से १८३७ तक
(१५) बहादुरशाह सानी	१८३७ से १८५८ तक

सैयद बंशुओं
का प्रभुत्व

× नाममात्र के क्षणिक शासन के कारण इनकी गणना शासकों में नहीं हुई।

† सन् १५४० से १५५५ ई० तक सूरीयों का राज्य रहा।

मुगल बादशाहों की हिंदी

आने को तो अमीर तिमूर भी अपनी डरावनी सूरत दिखा गए थे पर हिंद में मुगल-शासन की स्थापना जहीरुद्दीन मुहम्मद बाबर ने की। बाबर कहाँ तो रोटी पानी की रोज में इधर उधर भटक रहा था कहाँ निमंत्रण पा भारत का भाग्यविधाता बन बैठा और कुछ ही दिनों में उसने वह कर दिखाया कि हिंदी के अनूठे मुसलिम कवि मलिक मुहम्मद जायसी को उसकी प्रशंसा में खुलकर कहना ही पड़ा—

“बाबर साह छत्रपति राजा । राज-पाट उन कहँ विधि साजा ॥
मुलुक सुलेमाँ कर ओढ़ि दीन्हा । अदल दुनी ऊमर जस कीन्हा ॥
अली केर जस कीन्हेसि साँड़ा । लीन्हेसि जगत समुदभरि डाँड़ा ॥
बल हमजा कर जैस सँभारा । जो चरियार उठा तेहि मारा ॥
पहलवान नाए सय आदो । रहा न कतहुँ वाद करि वादो ॥
बड़ परताप आप तप साधे । धरम के पंथ दई चित बाँधे ॥
दख जोरि सय काहुहि दिप । आपुन विरह आउ-जस लिए ॥

राजा होइ करै सब, छाँड़ि जगत महँ राज ।

तब अस कहँ मुहम्मद, वै कीन्हा किछु काज ॥”

१—जायसी ग्रंथावली (आखिरी कलाम), रामचंद्र शुक्ल, नागरीप्रचारिणी सभा काशी, द्वितीय संस्करण, सन् १९३५ ई०, पृ० ३८६।

बाबर ने बादशाह बनकर जो 'फ़िल्ह काज' किया उससे यहाँ हमारा कोई प्रयोजन नहीं। हमें तो यहाँ यह देरना है कि उसकी यह 'मोगली' बादशाही हमारी हिंदी के लिए कहाँ तरु हितकर सिद्ध हुई और फिर क्यों आगे चलकर उसकी संतानों ने बादशाही के साथ ही साथ हिंदी को भी छोड़ दिया।

अच्छा, देखिए। बाबर बादशाह का दरबार लगा है। इब्राहीम लोदी का कटा हुआ सिर उसके सामने है। सहसा किसी की वाणी फूट पड़ती है—

“नौ सै ऊपर धा पत्तीसा, पानीपत में भारत दीसा।
बठई रजय सुकरयारा, बाबर जीता बराहीम हारा ॥”^१

किंतु क्या विदेशी बाबर के कानों में इसकी कोई ध्वनि सुन पड़ी? उस बेचारे के लिये तो यह विदेशी भाषा एक पहेली थी। अपनी विवशता और संकट का संकेत करते हुए उसने स्वतः लिखा है—

“न हम यहाँ की बोली समझ सकते और न यहाँ वाले हमारी ज़बान जानते हैं।”^२

१—ए हिस्ट्री ऑव पशिशन लेंग्वुएज एंड लिटरेचर एट दी मुगल कौंट, मुहम्मद, अब्दुलगनी, एम० ए०, एम० लिट्०, इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, सन् १९२९ ई०, पृ० ६१।

२—मुगल और उर्दू, अब्दीउल-मुल्क नवाब सैयद नसीर हुसैन खाँ, अग्रे जर्दी प्रेस, ७९, फ्रियर्स रोड, बलरूता, एम० ए० उसमानी एडसेज़, पृ० ३

आगे चलकर आगरे के प्रसंग में वह फिर कहता है—

“हमारे आदमियों के लिये यहाँ की ज़मान नई है और व इससे भड़क रहे हैं।”^१

वायर जैसे अनुभवी बादशाह को यह जान लेने में कुछ देर न लगी कि यदि उसके आदमियों की यह ‘भड़क’ बनी रही तो भारत शीघ्र ही हाथ से निकल जायगा और फिर हाथ मलने के सिवा और कुछ हाथ नहीं रह जायगा। निदान एक दिन उसने भी मँभलकर कहा और कितना सटीक कहा—

“मुजका न हुआ फुज हविस मानिक व मोती।”^२

पर इसके आगे यहाँ की भाषा में बढ़ न सका। उसकी ज़बान से जन्मभाषा तुर्की में चट निकल पड़ा—

“फ़ुकरा हलुथीगुह बस यो लखो सैदूर।”^३

किंतु उसकी चेतना ने फिर उसे फटकारा और उल्लास के साथ सहसा उसके मुँह में आ गया—

“पानी व रोती”

पानी को तो अहिंदी कहने का साहस किसी को न हुआ, पर ‘रोटी’ को अहिंदी कहनेवाले बहुत में लोग निकल आए।

१—मुग़ल और उर्दू, वही, पृ० ३।

२—वही, पृ० ५।

३—فوكرا هلوثیگوہ بس یو لکھو سیدور، वही, पृ० ५। संभवतः इसका अर्थ है कि फकीरों के लिये एक टुकड़ा रोटी और एक पुगवा पानी बस्त हैं।

यहाँ तक कि हिंदी-साहित्य सम्मेलन के गत अट्टाइसवें अधिवेशन (सन १९३९ ई०) में राष्ट्रभाषा परिषद् के सभापति बाबू राजेंद्र प्रसाद ने काशी की नागरीप्रचारिणी सभा की छाया में यह स्पष्ट कह दिया—

“कौन कह सकता है कि ‘रोटी’, जिसके बिना हम रह नहीं सकते, हिंदुस्तान में कहाँ से आई और इसका असली रूप क्या था ? सुना है कि यह तुर्की शब्द है । इसी तरह कौन सोचता है कि ‘आग’ और ‘पानी’ संस्कृत से निकले हैं ? अब इनको कौन उर्दू से निकाल सकता है ? साथ ही यह भी जाहिर है कि ‘रोटी’ तुर्की व्याकरण और ‘आग’, ‘पानी’ संस्कृत व्याकरण का सहारा अब नहीं ले सकते । उनको तो हिंदी उर्दू के रास्ते पर ही चलना है ।”

‘हिंदी उर्दू के रास्ते’ के विषय में हम अभी कुछ नहीं कहेंगे । हाँ, प्रसंगवश जानकारी के लिये इतना निवेदन अवश्य कर देंगे कि उर्दू के ‘रास्ते’ का हमें कोई ठीक पता नहीं, पर इतना अवश्य जानते हैं कि उसका सच्चा संबंध हमारे देश के दलित यादरी लोगों से ही है । रही ‘रोटी’ की बात । सो उसके विषय में हमें कहना यह है कि यह शुद्ध हिंदी शब्द है । तुर्की, अरबी या फारसी से उसका कोई संबंध नहीं । क्या कोई सज्जन यह बता देने की कृपा करेंगे कि रोटी का फारसी, अरबी या तुर्की बहु-वचन क्या है और कहाँ किस पुस्तक में, किस रूप में उनको वह

दिखाई देता है ? हम तो यही कहेंगे कि कोई भी भाषाविद् रोटी को तुर्की नहीं कह सकता । उर्दू के कोश^१ और मुसलिम साहित्य से ही यह सिद्ध हो जाता है कि रोटी वस्तुतः हिंदी है । बाबर के मुँह में जो वह 'रोती' के रूप में दिखाई देती है उसका कारण कुछ और ही है । सुनिष्ठ, एक हिंदी स्त्री किसी चहेते से छनकर कहती है—

“... तेरी माँ गोली तेरा चाप चमार ।

झूथ तुझ थैं बहुत सुना मत बोल ।

सच तेरा हौं कहौं मरा मत मार,

तुझ थैं मुझको न रोती च पानी,

तुझ थैं मुझको नहीं सवार सिंगार

अथ न रहौं तेरे खुदा की सौं,

निकलूँगी तुम्हारे घर थैं बाहर ॥”^२

यहाँ भी वही रोती पानी है जो बाबर के यहाँ । किंतु दोनों में भेद यह है कि यदि बाबर के यहाँ टर्ग का अभाव है तो 'इश्की' की 'जनेहिंदी' की मची भाषा के लिये मुसलिम के यहाँ सच्ची लिपि की कमी । इसलिये बाबर की तरह 'इश्की' की हिंदी स्त्री भी रोटी न कहकर 'रोती' ही कहती है, नहीं तो 'रोती'

१—उर्दू के कोशकारों ने रोटी को हिंदी भाषा का शब्द लिखा है ।

‘सालिखचारी’ में भी उसे हिंदवी ही कहा गया है ।

२—ओरियंटल कालेज मैगज़ीन, हिस्सा अग्नल, ओरियंटल कालेज, लाहौर से प्रकाशित । अगस्त सन् १९३१ ई०, पृ० १०४ ।

किसी 'तुर्की' का शब्द नहीं। वह सचमुच हिंदी भाषा का शब्द है।

बाबर ने हिंदी भाषा के लिये क्या कुछ किया, इसका ठीक ठीक पता नहीं। अपनी जन्म-भाषा तुर्की पर उसकी जो ममता थी वह भी हमारे काम की नहीं। हमें तो यह बताना है कि बाबर मरा और उसकी गद्दी उसके प्राणप्रिय पुत्र हुमायूँ को मिली। हुमायूँ जैसे उदार शासक के लिये जमकर शासन करना कुछ पिलवाड़ न था कि अपने आप तो पोथियों में पड़ा रहता और भले भाई शासन की बागडोर चुपचाप उसी के हाथ में पड़ी रहने देते और अपने मनसूबे को कुछ हराभरा न करते। साथ ही पठानों का रक्त भी इतना ठंडा नहीं हो गया था कि कभी बादशाहत के लिये उसमें जोश ही नहीं आता। अतः फल यह हुआ कि प्यारे भाइयों ने विद्रोह किया और पठान शेरशाह ने समय पाकर उसे हिंद के बाहर खदेड़ दिया। हुमायूँ सचेत हुआ, पुनः चढ़ आया और फिर हिंदुस्तान का बादशाह बना। पर राज्य का सुख भोगने के लिये अधिक दिन तक जीवित न रह सका। उसका राज्यसुख झलक दिखाकर लुप्त हो गया। इस आँखमिचौनी के शासन में कुछ ठिकाने से हो पाता तो बाज हुमायूँ के न जाने कितने हिंदी के ग्रंथ होते। पर दुर्भाग्यवश उसका कोई पद्य हमारे सामने नहीं है।

हुमायूँ के दरवारी कवियों में कुछ ऐसे भी फारसी के कवि थे जो हिंदी में रचना करते थे और हिंदी-गीतों को बड़े प्रेम से अपने प्रभु के सामने गाते थे। उनमें शेख अब्दुल वाहिय विल-ग्रामी और शेख गदाई देहलवी मुख्य थे। किंतु खेद है कि

इनकी कोई भी हिंदी रचना अभी तक हमारे सामने नहीं आई। हाँ, एक ऐसे हिंदू कवि की एक रचना हमें प्राप्त है जो हुमायूँ के दरबार में था। उसको देखने से जान पड़ता है कि हुमायूँ के दरबार में शुद्ध हिंदी कवियों का स्वागत हो रहा था और बादशाह हुमायूँ की दृष्टि इधर भी कुछ कम न थी। हुमायूँ की देखरेख में हिंदी को जो महत्त्व मिला उसका प्रभाव फारसी पर भी भरपूर पड़ा। फारसी कविता कुछ हिंदी भी हो चली।

हुमायूँ के हिंदी कवि 'छेम' का एक छप्पय लीजिए और देखिए कि अली की वीरता का कितना सदर्प वर्णन है। खैबर के संग्राम के लिये वीर अली सन्नद्ध होते हैं और

“धरनि थरनि थरहरत, डरनि रघ तरनि पलट्टेहु।

धूमधाम ध्रुवलोक सोक सुरपति अतिपट्टेहु।

गवन रहित सम्मीर नीर नदनदी निघट्टेहु।

करि निकर डिकरि चिकरि कहरि खैबर पर चट्टेहु।

हिमगिरि सुमेर कैलास डिंग, तव हहरि हहरि मंकर हँस्यो।

‘छेम’ कोषि हजरत अली, जब जुल्फकार कस्मर कस्यो ॥”

हुमायूँ के प्रसंग में एक बात ध्यान देने की है। कहा जाता है कि गुजरात की विजय के बाद जब पापी रूमी खॉ हुमायूँ के दरबार में दाखिल हुआ तब उसको देखकर

विजित बहादुर शाह का पालतू सुग्गा, जो उस समय हुमायूँ के अधीन था, हिंदी भाषा में बोल उठा—

“फट पापी रूमी ख़ाँ नमकहराम । फट पापी नमक हराम ।”

इसको सुनकर बादशाह ने कहा कि रूमी ख़ाँ ! क्या कहें । पक्षी है, नहीं तो इसकी जवान मुँह से बाहर खींच लेता ।

रूमी ख़ाँ की नमकहरामी की कहानी सुगो के कान में पड़ चुकी थी । उसके मुँह से चट बही फटकार निकल पड़ी जो बहादुर शाह के यहाँ उसे दी जाती थी ।

खैर, हुमायूँ को खदेड़कर शेरशाह हिंदुस्तान का बादशाह हुआ तो हिंदी को और भी महत्त्व मिला । शेरशाह वस्तुतः हिंदी था । हिंद से उसकी बड़ी ममता थी । ‘फरीद’ के अपने पुराने प्रिय नाम से वह फारसी की तरह हिंदी में भी कविता करता था । अपनी मुद्राओं पर नागरी को स्थान देता था । शुद्धता के लिये फारसी के फरमान तक भी फारसी के साथ ही साथ नागरी अक्षरों में भी लिखे जाते थे । पर काल की कठोरता के कारण आज हमारे पास उसकी कोई हिंदी कविता नहीं है । संभव है, खोजियों की कृपा से कभी वह भी हमारे सामने आजाय और हम शेरशाह के सच्चे भाव को ठीक ठीक समझ सकें ।

१—ए. हिस्ट्री ऑफ़ पार्शियन लेम्बुएज एंड लिटरेचर एट दी मुगल कोर्ट, मुहम्मद अब्दुलगनी, एम. ए., डी लिट्., इंडियन प्रेस, दलाहाबाद द्वितीय भाग, १९३० ई०, पृ० ११६ ।

२—नागरी अक्षरों में फारसी फरमान लिखने की प्रथा लोदियों में भी थी । इसके लिये देखिए ओरियंटल कालेज, लाहौर की उर्दू मैगज़ीन, मई सन् १९३३ ई०, पृ० ११६ ।

हिंदी के पाठकों से कदाचित् यह कहने की आवश्यकता नहीं कि हिंदी के मुसलिम कवियों के शिरोमणि मलिक मुहम्मद जायसी ने अपनी 'पदमावत' में शेरशाह की जो प्रशंसा की है वह भेड़ती नहीं है। वह तो जायसी के हृदय की धातु है। एक योग्य शासक की योग्यता का उपहार है। उसके विषय में याद रखिए कि मलिक मुहम्मद ने कुछ पाने के लिए नहीं लिख दिया कि

"दीन्ह असोस 'मुहम्मद', करहु जुगहि जुग राज ।

षादशाह तुम जगत के, जग तुम्हार मुदताज ॥"^१

अथवा

"सब पृथिवी सोसहि तई, जोरि जोरि कै हाथ ।

, गग जमुन जौ लगि जल, तौ लगि अम्मरनाथ ॥"^२

बल्कि उसके गुणों पर रीझकर अपने सच्चे हृदय से लोक के मंगल के लिए उसे यह आशीर्वाद दिया ।

किंतु जब मूल ही नहीं तब डाल को साँचकर कहाँ तक पल्लवित कीजिएगा ? जब शेरशाह की कोई रचना सामने नहीं तब उसका गुणगान ही क्या ? इसलिये उसे यहीं छोड़िए और तनिक उसके औरस असलेम शाह की कविता का आनंद उठाइए । सौभाग्य से उसके दो एक पद प्रकाशित हो गए हैं और आज भी सूरियों की हिंदोनिष्ठा की साप्ती दे रहे हैं ।

१-जायसी प्रयावली, (पदमावत), वही, पृ० ६ ।

२-जायसी प्रयावली, (पदमावत), वही, पृ० ७ ।

विरह की बात किसे नहीं भाती ! समय पर पत्थर भी तो रोना चाहता है । फिर असलेम शाह विरह की धूनी क्यों न रमाएँ ? उनकी वियोगिनी कहती है—

“ए जेते दिन अनमिल गए तिय पिय
 दिन मोकों तेते दिन मेरे आन लेये ।
 और जो तपत चाके तन के तिनके सुख को
 अँके भुज भर चाहत नैन कहे कय देखे ॥
 न पीय पाती पठाई न आघन कीनो
 मेरी एक न भई हो रही है रखे भेखे ।
 ‘असलेम शाह’ पिय जी की ना
 समझत जोयन जात परेये ॥”^१

कुछ समय यूँझकर किसी तरह पिय आ तो गए, पर अपने साथ एक और ही बला मोल लाए जो रिझाने की जगह खिझाने का काम कर गई । देखिए न, उस बेचारी (असलेम शाह की) नायिका पर क्या घीत रही है और किस ढंग से अपना दुखड़ा रो रही है । वह कहती है

“पुन कैसेक दुरत हो तुम अपनों सो
 करदो दुराव केतोह ललन डरत ।
 और फाह चूसत देख धौ पीतम ए
 जो अनकहे देत जो गाजे हो समै मूरत ॥

१--संगीत रागकल्पद्रुम, प्रथम खंड, कृष्णानन्द ‘रागसागर’ द्वारा विरचित ।
 वैंगीय साहित्य-परिषद्, कलकत्ता, सं० १९७१ वि०, पृ० २०३ ।

अरसाने नींदन अघाने चाके पीतम सों
 नैन पाए याते थोरे दरत सुरत ।
 'असलेम साह' येह जान पार मोसो
 सुधदि खिन जानो तुरत ॥"१

अस्तु, हम देखते हैं कि हुमायूँ के अभाव में देहली दरबार हिंदी को और भी प्रोत्साहन देता है और सुरियों के शासन में वह और भी संपन्न हो जाती है। जब हुमायूँ फिर हिंदुस्तान का शासक हो जाता है तब हिंदी विद्या और हिंदी रंगदंग को और भी महत्त्व देता है। पर अचानक एक दिन पुस्तकालय की सीढ़ियों से लुढ़कता हुआ गिरता और हिंदुस्तान की यादशाहत अपने पोगंड बच्चे अकबर के लिये छोड़ जाता है।

भारत अकबर का जन्मदेश है। अकबर को उत्पन्न करने का गर्व इसी भारत-भूमि को है। अतएव भारत की पुण्यभूमि में जन्म लेकर भागत की भारती को यदि अकबर ने जगा दिया तो कोई अनोखी बात नहीं। उसे तो हिंदी से इतना सहजात प्रेम था कि उसने एक तुच्छ हिंदी सेवक 'नरहरि' की पालकी को कंधा लगा दिया। सुनिष्ट न, बेनी कवि का कथन है—

“वाजी की सु पीठि पै चढ़ायो पीठि आपनी है
 कवि हरिनाथ को कछोहा मान सादरे ।
 चक्रवै दिल्ली के जे अथक अकबर सोऊ
 नरहरि पालकी को आपने कंधा धरै ॥

‘वेनी कवि’ देनी ओ न देनी को न मोको सोच
नावे नैन नोचे लखि वीरन को कादरै ।

राजन को दीयो कविराजन को काज अब
राजन को काज कविराजन को आदरै ॥”^१

हाँ, तो अकबर के इस हिंदी हृदय को समझ लेने के लिये ध्यान रखिए कि

“बड़ी चादशाही ज्यो ही सलिल प्रलै के ध”

राना, राध, उमराव सधको निपात भो ।

वेगम विचारो धही, कतहूँ न थाह लही,

याँधौ गढ़ गाढ़ो गूढ़ ताको पक्ष पात भो ॥

शेरशाह सलिल प्रलै को यद्यो ‘अजवेश’,

बूझत हमायूँ के बड़ोई उतपात भो ।

‘घलहीन’ बालक अकबर बचाइये को

वीरभान भूपति अछैवट को पात भो ॥”^२

नवजात शिशु अकबर पर इस घटना का जो प्रभाव पड़ा उसने आजीवन उसको भारत का ऋणी बना दिया और उसके उदार हृदय में उस संस्कृति का बीज बो दिया जिसमें संकीर्णता का नाम तक नहीं । कहा जा सकता है कि जिस अकबर के शासन में सरकारी दफ्तरों से हिंदी निकाल दी गई और उसकी जगह फारसी को दे दी गई उसको ‘भाषा’ के प्रसंग में इतनी प्रशंसा क्यों ? ठीक है । किंतु क्या यह ध्रुव सत्य नहीं है कि अकबर ने फारसी को जो कुछ महत्त्व दिया वह केवल राजभाषा होने के

१—शिवसिंह सरोज, वही, पृ० २०५ ।

२— “ ” पृ० २ ।

कारण अथवा राजनीति के चक्कर में पड़ कर हो ? हाँ, उसके शासन में फारसी का ढिंढोरा पीटनेवाला राजा टोडरमल भी शाही दरबार में आकर ही फारसी का प्रचार करता था ।

उस समय की कूटनीति चाहे जो रही हो, पर इतना निर्विवाद है कि अन्तर तथा टोडरमल को राष्ट्रभाषा हिंदी से जो प्रेम था वह फारसी अथवा किसी अन्य भाषा से कदापि नहीं । प्रमाण के लिये सर्व प्रथम राजा टोडरमल का यह पद्य लीजिए—

“जार को घिचार कहा गनिषा को लाज कहा,
गदहा को पान कहा, ओंघरे को आरसी ।
निशुनी को गुन कहा, दान कहा दारिदी को,
सेधा कहा सुम को, अरडन की डार सी ॥
मदपी को सुधि कहा सोंघ कहा लपट को,
नीच को घचन कहा, स्यार की पुकार सी ।
‘टोडर’ सुकवि ऐसे हठी ते न टारे टरे,
भावे कही सूधी बात भावे कही पारसी ॥”^१

किंतु साथ ही राजा साहब को इस बात का पूरा पूरा पता था कि फारसी से लोकहृदय का कोई संबंध नहीं । इसलिये ‘सूधी बात’ ही को अब अधिक महत्त्व देना चाहिए । अब तो देववाणी का कार्य भी लोकवाणी ‘भाषा’ में ही होना चाहिए । अतः उन्होंने आदेश दे दिया कि

‘सोही जिन सासन में आतमानुसासन सु,
जी के दुखहारी सुखकारी सौची सासना ।

जाको गुन भद्रकार गुण भद्र जाको जानि,

भद्र गुन धारी भव्य करत उपासना ॥

ऐसे सार साख को प्रकास अर्थ जीवन को,

यनै उपकार नासै मिथ्या भ्रम वासना ।

ताते देसभाषा अर्थ को प्रकास कर जाते,

मंदबुद्धि ह के हिय होयै अर्थ भासना ॥^{११}

निदान हम देखते हैं कि विज्ञ तथा अज्ञ दोनों ही के उप-
कार के लिए जिस भाषा को महत्त्व दिया जा रहा है वह हमारी
'देशभाषा' अथवा लोकवाणी हिंदी ही है, तुर्की, अथवा फारसी
नहीं । फारसी के परम प्रचारक राजा छोडरमल की जब यह
आज्ञा है तब भला भाषाप्रेमी उदार दरबार हिंदी की उपेक्षा कैसे
कर सकता है ? अकबर के दरबार में हिंदी की जो प्रतिष्ठा थी उसका
कहना ही क्या ! फैजी और अबुलफजल जैसे फारसी के प्रकांड
मुंशी भी कुछ हिंदी कविता कर लेते थे । स्वयं सम्राट् तो 'गुरुन-
गुरु'^२ प्रसिद्ध हो गए थे और संगीत शास्त्र के सबे मर्मज्ञ माने
जाते थे । जहाँकहीं किसी गुणी की चर्चा हुई उन्होंने उसे अपने पास
लींच लिया अथवा स्वयं जाकर किसी न किसी रूप में उसका दर्शन
किया । कहते हैं कि संगीतगिरोमणि धावा हरिदामजी के दर्शन
के लिये अकबर तानसेन के साथ उनकी 'कुटिया' पर पहुँच गए

१—मिश्रबंधु विनोद, प्रथमभाग, गंगापुस्तकमाला, अमीनाबाद पार्क, लखनऊ,
सं० १९८३ वि०, पृ० २९६ ।

२—अकबर को 'जगनगुरु' भी उपाधि थी । गीता में प्रायः इसका उल्लेख
हुआ है ।

और नरहरि बंदीजन के एक छप्पय से प्रभावित होकर उन्होंने गोवध बंद करा दिया । वह सीधा सा छप्पय यह है । असहाय गौ निवेदन करती है—

“अरिहूँ दंत तुन धरहि, ताहि मारत न सवल कोइ ।
 हम संतत तुन चरहि, यवन उधरहि दीन होइ ॥
 अमृत पय नित स्रवहि, घरुठ महियंमन जायहि ।
 हिंदुहि मधुर न देहि, कटुक तुरुकहि न पिपायहि ॥
 कह कवि ‘नरहरि’ अकयर सुनो, दिनवत गउ जोरे करन ।
 अपराध फौन मोहि मारियत, भुयहु चाम संवइ चरन ॥”^१

हिंदी के दरबारी तथा अन्य कवियों ने अकबर की जो भूरि भूरि प्रशंसा की है उसके कहने की आवश्यकता नहीं । यह एक तरह से प्रसंग के बाहर की बात है । यहाँ स्वयं सम्राट् की रचनाओं का आस्वादन कीजिए और उनकी हिंदीनिष्ठा को खूब जाँच लीजिए कि फिर कभी आपको इस विषय में किसी प्रकार का धोखा न हो और आप उसके कवित्व को सरलता से आँक सकें ।

रोद है कि अकबर की रचनाओं का अभी तक कोई अच्छा संस्करण नहीं निकला और कुछ फुटकर पद्यों के अनिरिक्त उनका कोई व्यवस्थित संग्रह भी देखने में नहीं आया । पर प्रसंगवश जो कुछ उपलब्ध हुआ है वह उसके कविमहत्त्व के लिये पर्याप्त है । उसका एक पद्य यह है—

“शाह अकबर बाल को वाँद अंचित गद्दी चलि भीतर भीने ।
 सुंदरि द्वार ही दृष्टि लगाय के भागिने की भ्रम पावत गौने ।

चाँकत सी सब ओर बिलोकत संक-सकोच रही मुप मीने ।
 यों छवि नैन छयोली के छाजत मानो विछोह परे मृगछौने ॥”^१

अच्छा, अब कान्हू के संवध का भी एक वर्णन देख लीजिए ।
 कृपया भूल न जाइए कि अकबर हिंदू नहीं बल्कि मुगल हैं ।
 देखिए कितना सजीव वर्णन है ! सूझ और सहृदयता का कितना
 सधा मेल है ! अकबर का कथन है —

“शाह अकबर एक समै चले कान्हू विनोद बिलोकन वालहि ।
 आहट ते अबला निरख्यो चकि चाँकि चली करि आतुर वालहि ।
 त्यों बलि घेनी सुधारि घरी सु भई छवि यों ललना अरु लालहि ।
 चंपक चारु कमान चढ़ावत कामज्यों हाथ लिये अहि वालहि ॥”^२

किंतु अकबर को संगीत का जो चसका लग गया था उसने
 उन्हें ‘गुरुनगुरु’ बना दिया । दरबारी गायकों^३ की सूची व्यर्थ
 होगी । उनकी संगीतनिपुणता का प्रमाण यह है—

“शिक्षा कार अनुकार रंचक

भावक गायन तान प्रमाण ।

घात मात योग ध्यान इन भेदन भेद

ध्यान शरीर की सुरत मंत्र घणान ॥

जे अलंकार सुर ताल प्रस्तार विस्तार

जानत सब यहू विध अंग अंग सुजान ।

१—शिवसिंह सरोज, वही, पृ० १ ।

२— ” ” ।

३—दरबारी गायकों का पूरा विवरण अबुल फजल ने आईने अकबरी में
 अच्छी तरह से दे दिया है । पाठक चाहें तो वहाँ देख सकते हैं ।

साह अकबर गुरुनगुरु संगीत
कलानिपुणन किप भप न गान ॥”^१

और

“सीधी सुनो यातें कोलों रोको जोलों न आवै गरे की तान ।
जो कुछ जानो तो साधो रंगरंग के प्रमाण ।
बिनही पढ़े बिनही समझे बिनही सोये कहावत धान ।
गुरुनगुरु साह जलालदी साह अकबर सय विध जान ॥”^२

अस्तु । सर्व प्रथम ‘प्रभु’ का प्रसाद देखिए—

“मान उदोतकरण तिमिरहरण प्रकाशपति
ज्योती सरूप अपनो दया जनावै ।
सप्तद्वीप नवपट्ट परजोरी
किरण तनी तनावे ॥

दृष्टि न जुरत महाप्रताप तेज
पसो करतार दियो जनावै ।

‘साह अकबर’ प्रभु को प्रसाद
व्यापत भयो याते जग रसाल ले आवे ॥”^३

काव्य की दृष्टि से अकबर के पद किस कोटि के हैं इसे भी देख लें । प्रसंग वही रतिभाव का है । अकबर कहते हैं कि

“जे छिन छिन लगन के समीप रही
पसी घरी लेखे मैं गिन लइप ।

१—संगीत रागवल्गुम, वही, पृ० २६२ ।

२—” पृ० १७२ ।

३—” पृ० १७१ ।

सोई तो विचित्र चातुर अधिक सुनि री

जो उनको प्रेम प्रकृति लिप रहिप ॥

भाग सोहाग ताही को गिनो री

जासों पिय हँस बोले जिय की बात कहिप ।

‘शाह अकबर’ प्यारे के मनरंजन घड़ी

घड़ी घड़ी घड़ी पल-पल सहिप ॥”^१

पर हुआ क्या ? उसी नायिका के मुँह से सुनिप । वह
फलपकर कहती है—

“प्यारे तू मन मेरे तन में बसत रजनी

दिन तोही सों जीवन बनत मेरो ।

सोवत सपने अंतर बनत फिरत तौऊ

संग लागी रहत हौं पिय छाड़त नाहीं बीसेरो ॥

नेत्रन की पुतरीन में मोहनी मूरत देखयोई

करत तोऊ व्यापत न मोमै काम बनेरो ।

विरहनी नारन तारन ‘अकबर शाह’ सुजान

हो आई सेवा कारण काहु सीतन

के कहैसे अब तुम जिन मोपर तेजो फेरो ॥”^२

अच्छा, तो !

“लाल के संग ललना रैन जांगी और लाल

लोचन लागोहि आली री मानो बधू पसीटे ।

ता मधपुरी ऐसी शोभा मानों मँवर

लपटात उन मध उड़ परे रंगम स्त्रीटे ॥

उनके देखे भूँखे रहिहाँ मेरे जान रंजन

फमल मीन मृग लागे यसीटे ।

‘साह अकबर’ पिय को मोहेत दीजियत

बरसाने नौदन अघाने अलख लड़े

पुन पाटछवि ढीले चितवन मीटे ॥”^१

संभवतः आप सोचते होंगे कि अकबर का रंगदंग हिंदू हो गया था । इसीलिये वह हिंदी की खरी रचना कर जाता था । ठीक है । पर आपको भूलना न होगा कि संगीताचार्य ‘मियाँ’ तानसेन उसके विषय में क्या कहते हैं—

“चढ़ो चिरंजीव साह अकबर साहनसाह

यादसाह तखत बैठो छत्र फिरे निशान ।

दिछीपति तुम नवी जी को नायब अति सुन्दर सुलतान ॥

चारो देश लिप कर जोर कमान

राजा राव उमराव सब मानत तोरे आन ।

कहे ‘मियाँ तानसेन’ सुनियो महाजान

तुमसे तुमही और नाहीं दूजो गुणी जनन के राखत मान ॥”^२

अकबर के दरबार में जिन गुणियों की प्रतिष्ठा थी उनमें साहित्य के क्षेत्र में अब्दुल रहीम खानखाना श्रेष्ठ थे । महात्मा

सूरदास अफवर के दरवारी गायक न थे । वह दरवारी गायक रामदास का बेटा सूरदास कोई और ही था । अतएव रहीम की श्रेष्ठता में रिसी को आपत्ति नहीं हो सकती । रहीम भाषाओं के अभिज्ञ, उदार और सरस पंडित थे ।

जहाँगीर का कहना है कि रहीम अरबी, तुर्की और फारसी के साथ ही साथ संस्कृत और हिंदी के भी ज्ञाता थे और फारसी तथा हिंदी में कविता भी अच्छी करते थे । वे मुसलिम और हिंदू विद्याओं से अभिज्ञ थे । जहाँगीर का मूल कथन यह है—

“जबान अरबी व तुर्की व फारसी व हिंदी मीदानस्त व
अप अक्रसाम दानिश अकली व नफली हत्ता एल्म हिंदी यहरा
याफ्री दाश्त.. व जबजबान फारसी व हिंदी शेर नीको गुफते ।”^१

रहीम एक धुरीण पंडित या सहृदय कवि ही नहीं बल्कि कुछ और भी थे । और क्या थे, इसे भी देख लीजिए । एक हिंदी कवि का कितना सप्रेम कथन है—

“सेर सम सील सम धीरज सुमेर सम

सेर सम साहेब जमाल सरसाना था ।

फरन कुवेर कलि फीरति कमाल करि

तालेबंद मरद दरदमंद दाना था ।

दरवार दरस परम दरवेसन को

तालिव तलव कुल आलम चपाना था ।

१—ओरियंटल कालेज मैगजीन (लाहौर), वही, अगस्त सन् १९३१ ई०,
पृ० १२ पर अवतरित ।

गाहक गुनी के सुप्रचाहक दुनी के बीच .

‘संत कवि’ दान को खजाना खानखाना था ॥”

‘खानखाना’ के दान की जो प्रशंसा फारसी तथा हिंदी के कवियों ने की है वह कहने-सुनने की बात नहीं, पढ़ने-सुनने का चीज है। ‘दर्प में छतीस लाख’ की कहावत तो इसी से चरितार्थ हुई है। हिंदी जनता अपने ‘रहीम’ को मली भौंति पहचानती है।

रहीम हिंदी के सफल कवि ही नहीं, हृदय के भी हिंदी हैं। उनके हिंदी हृदय को देखना हो तो उनकी हिंदी रचनाओं का अध्ययन कीजिए और देखिए कि ‘गामी’ खानखाना के हृदय में ‘गंगा’ और ‘कृष्ण’ के लिये क्या स्थान है और किस प्रकार उनकी रचना से सिद्ध होता है कि संस्कृत ‘मरी’ नहीं बल्कि एक भिनी हुई भाषा है जिससे वच निकलना किसी भी मनीषी और सहृदय के लिये दुस्तर है। देखिए ‘तुर्कमान’ रहीम की

१—शिवसिंह सरोज, वही, पृ० ३५७।

२— “अच्युतचरणतरङ्गिणी, शशिशेखरमौलिमालिनीमाले ।
ममतनुवितरण समये, हरता देया न मे हरिता ॥”

३— आनीता नटवन्मया तव पुरं श्रीकृष्ण या भूमिका ।
श्रीमाकाशगरावरान्धिवसुवस्त्वप्रीतयेऽदावधि ।
प्रीतस्त्वं यदि चेजिरीश भगवन् स्वप्रार्थितं देहि मे ।
नोयेद् ब्रूहि कदापि मानय पुनस्त्वेतादृशी भूमिकाम् ॥

रहीम की संस्कृत कविता के लिये देखिए रहिमान विलास, संपादक अनुरत्नदास, जी० ए०, एल-एल० बी०, प्रकाशक रामनारायण लाल, इलाहाबाद, सं० १९८७, पृ० ७३-से ७६ तक ।

‘पठानी’ क्या और किस भाषा में कहती है—

“इति घदति पठानी मन्मथाङ्गी विरागी

मदन शिरसि मूयः क्या बला मान लागी ।”

इधर कुछ दिनों से यह प्रचार किया जा रहा है कि हिंदी में छंदों का अभाव था इसलिये उर्दूवालों ने फारसी छंदों को अपनाया। किंतु यदि हमारे ये परदेशी भाई केवल रहीम का अध्ययन आँख खोलकर कर लें तो इन्हें यह कहने का दुस्साहस कदापि न होता कि हिंदी में दोहा अथवा कवित्त के सिवा दूसरा कोई छंद ही नहीं। रहीम ने तो स्वयं ही अनेक छंदों में रचना की है और अपनी ‘धरवैनायिकाभेद’ नामक पुस्तक में स्पष्ट कह भी दिया है कि

“कवित्त कह्यो दोहा कह्यो, तुल्यो न छप्पै छंद।

विरच्यो यहै विचारि कै, यह धरवै रस छंद ॥”

रहीम के विषय में कुछ और निवेदन करने की आवश्यकता नहीं। उनकी कविताओं का संग्रह हो चुका है। प्रसंगवश यहाँ स्पष्ट कर देना है कि रहीम ‘रेखता’ के भी लेखक हैं। ‘रेखता’ शब्द का प्रयोग इन्होंने किया अवश्य है पर भाषा के नहीं गाने के अर्थ में। ‘मदनाटक’ में जो

“झुक झुक मतवाला गावता रेखता था ।”

का प्रसंग आया है वह गान का ही है, भाषा का नहीं। बाद में रहीम के दिन दुःख से बीतने लगे और जहाँगीर की क्रूर दृष्टि के कारण उन्हें यत्रतत्र भटकना पड़ा। उनकी उस समय की रचना और भी सुहावनी हो उठी है और उनके जीवन की अनेक पहेलियों की कुंजी

बन गई है। पर उसपर विचारकर पाठकों को सरस बनाना हमारा काम नहीं, हमारा लक्ष्य तो कुछ और ही है। अतएव हम रहीम के प्रसंग को यहाँ छोड़े देते हैं और अब कुछ स्वयं जहाँगीर को हिंदीनिष्ठा की चर्चा करते हैं।

हिंदी अकबर के जन्मदेश की भाषा थी तो जहाँगीर के जन्मदेश और जननी दोनों की। फिर भला वह उसकी अपेक्षा किस तरह कर सकता था? फलतः उसने स्वतः हिंदी में रचना की और हिंदी कवियों को महत्त्व की दृष्टि से देखा। उसकी हिंदीनिष्ठा इतनी प्रबल हो उठी कि उसकी फारसी भी हिंदी की छाया जान पड़ने लगी। यहाँ तक कि उसमें अरजन या शेरअफगन की जगह हिंदुस्तानी शेरमार का प्रयोग होने लगा और 'कटोरी' और 'पाय' जैसे प्रचलित हिंदी शब्दों का व्यवहार थड़हड़े से फारसी में चल पड़ा। साधुसंतों पर उसकी इतनी श्रद्धा बढ़ी कि उनके स्थानों पर चुपके से जाने लगा। उज्जैन के गोसाईं जदरूप से तो कई धार पैदल चलकर एकांत में मिला था। सारांश यह कि जहाँगीर चारों ओर से हिंदी का हित कर रहा था।

जहाँगीर के विषय में एक सूफी कवि 'वसमान' का कहना है

“विधिना सैं जाँचे जगत, पुढमी घरे लिलाट ।

जीलट्टु धरती सरग दोउ, रहै छात जी पाट ॥

१—जनाब हाफिज़ महमूद शेखानी साहब ने इसकी काफी छानबीन की है।
देखाए ओरिएण्टल कालेज मैगज़ीन (लाहौर), अगस्त सन् १९३१
ई०, पृ० १-२।

तहाँ चैटि पुहुमी पति मारी, देइ दान कर चार उघारी ।
 एकहि घेर एक कहँ देई, दूसरि बेरि न कोऊ लेई ॥
 पिरयो बली होत जो आजू, माँगत देखि दान कर साजू ।
 यादि मरजिधा समुंद धसाई, यादिहि लोग रतनगिरि जाई ॥
 यादि सुमेघ लागि जग घावै, कस न चार जहँगीर के आवै ।
 देइ रतन जत मनसा होई, सोन रूप कहँ यरज न कोई ॥
 महुँ सुना कि अनेक भिखारी, कीन्हें साह नेवाजि हजारी ।

आपउँ सोई चार चुनि, लिये गरीबी साज ।

कहा जो माँगु गरीब है, साह गरीब नेवाज ॥”^१

जहाँगीर ने गाजीपुरी ‘उसमान’ को जो कुछ दिया उसका पता नहीं । पर इतना अवश्य है कि जहाँगीर ने हिंदी कवियों को बहुत कुछ दिया । उसने अपनी जीवनी में इसका उल्लेख अनेक बार किया है । किसी चारण कवि का एक छंद तो उसे इतना भा गया कि उसका चट फारसी भाषा में अनुवाद भी हो गया । यह कवि राजा सूरजसिंह का चारण था । राजा के साथ जहाँगीर के दरबार में पहुँचा तो उसने इस आशय का एक छंद पढ़ा कि यदि मूर्य के कोई पुत्र होता तो कभी अंधकार न होता । वह पिता की जगह प्रकाश का काम करता और विश्व को इस

१—चित्रावली जगन्मोहन वर्मा संपादित, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी, सन् १९१२ ई०, पृ० ९ ।

२—ज.ाँगीर ने अपनी किताब तुजुऊ जहाँगीरी (पृ० ६७) में इसका उल्लेख किया है । इसके लिये देखिए ऑरियंटल कालेज मैगरीन, अहमद, अगस्त सन् १९३१ ई०, पृ० ११-१२ ।

प्रकार, उसके अभाव में, प्रदर्शित रहता । पर दुर्भाग्य से उसके कोई आत्मज नहीं है । हाँ, अकबर अनश्य ही इस विषय में इतने सौभाग्यशाली थे कि उनका पुत्र जहाँगीर आज उनके अभाव में भी संसार को जगमगा रहा है । इसी प्रकार एक दूसरे प्रसंग में जहाँगीर ने स्पष्ट कहा है कि किस प्रकार रीझकर उसने एक घूँट भाट का नाम 'घूँटा' से बदल कर 'वृक्षराय' कर दिया और उसको एक सहस्र मुद्रा भेंट दी । कहना न होगा कि यह घटना गुजरात की है जो उसके 'जल्म' के तेरहवें वर्ष में घटी थी ।

संभवतः आप सोचते होंगे कि जहाँगीर जैसे मौजी जीव के दायार में हिंदी को जो महत्त्व मिल गया वही बहुत है । पर नहीं, सम्राट् ने स्वयं भी हिंदी में कुछ रचा है । उनका एक पद है—

“अति छवि छाजत है ललना लोचन तिहारे ।
रंग रंगीले रसाल छत्रीले सोहत लज्जीले सोईं पात जात
छुकी है कछु उझकी है ऐसे सोहन होत हमारे ॥
अद्भुत रूप गोप यरनो न जाय कोटिक
काम द्युति सुध बुध बिसारे ।
'साह जहाँगीर' जान वृक्ष कर सकुचावत
इन नैनन में रैन चिहारे ॥” १

१--देखा ओरियंटल कालेज मैगजीन, वही, पृष्ठ १४ । अथवा तुलुक जहाँगीरी, पृ० २२९ ।

२--संगीत समुद्रचक्र, वही, पृ० १३८ ।

सहृदयों से यह कहने की बात नहीं कि जहाँगीर का उक्त पद किस फोटि का है। उसका भाई दानियाल भी इस क्षेत्र में कुछ धम न था। उसके संबंध में जहाँगीर का कथन है—

“बनगमये हिंदी भायल बूद। गाहे बजवाने अह्ने हिंद व व इस्लाह ईसा शेर मी गुफ्त। घद न बूदे।”^१

ध्यान देने की बात है कि जहाँगीर जिस भाषा को ‘अह्ने हिंद’ की जयान कहता है वही आज न जाने किस आधार पर ‘पूरब’ या ‘एक सूबे’ की घोली घताई जा रही है^२ और जोरों के साथ यह प्रचार किया जा रहा है कि हिंदी कल की घनायटी जयान है। इसी तरह ‘हिंदुस्तानी’ के संबंध में भी बहुत कुछ अनाश्रयनाय उड़ाया जा रहा है। किंतु अभी यह प्रसंग से बाहर की बात है।

जहाँगीर के बेटे शाहजहाँ को हम ‘उर्दू’ के लिये घरावर याद करते हैं पर कभी यह ध्यान में भी नहीं लाते कि शाहजहाँ हिंदी का एक निपुण कवि क्या उसके लिये एक जीता-जागता कल्पवृक्ष था। होता भी क्यों नहीं !

“खुर्रम (शाहजहाँ) की पैदाइश पर जो जश्न हुआ और हर्मसरा में जो खुशियाँ मनाई गई वह तुरफाना नहीं हिंदु-

१—(अर्थ) “हिंदी संगीत का अनुरागी था। कभी कभी हिंदुवालों की भाषा में उन्हीं के ढंग की कविता भी करता था जो बुरी नहीं होती थी।”

बोरियंटल कालेज मैगजीन, वही, अगस्त सन् १९३१, पृ० १२।

२—देखिए सैयद मुल्तेमान नदवी का ‘हिंदुस्तान में हिंदुस्तानी’ नामक लेख, अलीगढ़ मैगजीन, मुसलिम यूनिवर्सिटी प्रेस, अक्टूबर सन् १९३१, पृ० २७।

माना था । यह पैदा हुआ तो सारी रजपूती रीत रस्में बरती गईं । जन्मास्नान तक गाया और हिंदी सुरों से जी बहलाया गया । दाई जी शहजादे को गोद में लिए हुए हैं मगर हाथ नहीं लगाती । मोतियों के थाल सामने हैं मगर उनके भावें नहीं लगता । एक अदा और बड़े नाज़ से सुना सुनाकर कहती हैं—

“मौने हैं जोधाजी का राज, ललाजी का नाल न छुवाये ।
थाल भर मोती जोधा रानी लाई, वह भी लेवे न यह दाई ॥”

सारांश यह कि शाहजहाँ जन्म से ही हिंदी था । हिंदी ही उसकी जन्मभाषा थी । फारसी में अभ्यस्त हो जाने पर भी कभी तुर्की में उसकी रुचि न हुई और विवश होकर एक दिन जहाँगीर को कहना ही पड़ा कि

“अगर शुरुसे अज़ मन पुरसद कि अज़ मिफ़ात पसंदीदा चीस्त कि बाबा ख़ुर्रम न दारद ख़ादम गुप्त कि ज़बान तुर्की न दारद ।”^१

शाहजहाँ को पिता जहाँगीर की चिंता का पता चला और वह चट बोळ उठा कि यदि मेरे तुर्की न जानने के कारण आप को मुझमें कभी दिखलाई देती है तो मैं इसे भी दूर कर दूँगा । शाहजहाँ तुर्की सीख सकता था, पर उसको अपनी भाषा बना

१—मुग़ल और उर्दू, वही, पृ० १५ ।

२—(अर्थ) “यदि कोई मुझसे पूछे कि सहुणों में कौन ऐसा गुण है जो शाहजहाँ में नहीं है तो बहूँगा कि तुर्की भाषा उसे नहीं आती ।”
‘शाहजहाँनामा’ से ओरियंटल कालेज मैगज़ीन, अगस्त सन् १९११ ई०, पृ० १८ पर अवतरित ।

लेना तो उसके वश की बात न थी। वह हृदय से हिंदी था और हिंदी ही उसे भाती भी थी। वह हिंदी को संपन्न बनाना चाहता था। यही कारण है कि उसने

“हुक्म दिया कि यूनानी और हिंदोस्तानी मुनज़िम मिल कर हिंदोस्तानी ज़बान में उसका (ज़ोचशाहजहानी का) तरजुमा करे।”

‘शाहजहाँनामा’ में जो

‘घहिंदोस्तानी ज़बान तरजुमा नमूद’ का प्रयोग किया गया है उसीको लक्ष्य करके उर्दू के परम प्रशंसित खोजी जनाब हाफिज़ महमूद शेरानी साहब लिखते हैं—

“मैं समझता हूँ कि इस इंचारत में हिंदोस्तानी से मुराद उर्दू नहीं है बल्कि ब्रजभाषा है। मुनासिब मालूम होता है कि चंद कलमें यहाँ में ब्रजभाषा के मुताबिक लिख दूँ।

‘ब्रज इस घत्त तमाम ज़िला आगरा, रियासत भरतपुर, मथुरा, बालियर, मझरकी इलाक़ाये रियासत जैपुर, गुडगॉन, बुलदशहर, अलीगढ़, एटा, मैनपुरी, बदायूँ, बरेली और तराई परगनाये नैनीताल में बोली जा रही है। मुसलमानी अहद में इस ज़बान में मूसीकी व शेर का बहुत ख़िाज रहा है। इन्त-दायन इस ज़बान को महज़ मोकामो हैसियत हासिल थी, लेकिन नबी सदी हिजरी के मुंतसफ़ दोम याने छोधियों के ज़माना में मूसीकी की बिना पर इस ज़बान ने हिंदोस्तान में अदबी इम्त-याज़ हासिल कर लिया। इस सिलसिला में राजा मानसिंह

ग्यालियरी का नाम हमेशा यादगार रहेगा। सबसे बड़ा इन्कलाब इसने यह किया कि संस्कृत को हटाकर मूसीफ़ी में ग्यालियरी ज़बान को दाखिल कर दिया ताकि अवामुन्नास राग के साथ ज़बान को भी समझ लें।”

जनाब शेरानी ने जो कुछ कहा है उससे तो प्रत्यक्ष ही है कि उर्दू के पढ़े-लिखे समझदार विद्वान भी ब्रजभाषा की व्यापकता के कायल हैं और यह मान भी लेते हैं कि शाहजहाँ की ‘हिंदोस्तानी’ का अर्थ ‘ब्रजभाषा’ अथवा ‘भाषा’ ही है, उर्दू नहीं। फिर भी उर्दू से उन्हें इतना मोह हो गया है कि किसी भी प्रसंग में उसका नाम लिए बिना जी नहीं सकते। अतः उक्त शेरानी साहय बड़े ठाट से कहते हैं—

“इन चंद ममूर से, जो मैंने बलौक तवालत ग़लनसार के साथ गुजारिश किए हैं, मालूम हो जायगा कि ग्यालियरी ज़बान इस अहद की मूसीफ़ी और शेर की ज़बान है और दरबार शाही में साथ साथ चल रही है। और चूँकि हिंदू और मुसलमान दोनों फ़ौमे इसमें हिस्सा ले रही हैं इसलिये इसमें भी हिंदो-स्तानी ज़बान के नाम से याद किया जाता है। जहाँ खास हिंदुओं की मरसूस ज़बान का जिक्र होता है वहाँ साफ ज़बाने इन्द् या इस माने के और अल्फ़ाज मुस्तामल होते हैं।”

जनाब शेरानी के ‘इसको भी’ को भूल जाना पिलवाड़ नहीं है। इस ‘भी’ की जरूरत क्यों पड़ी, इसका उत्तर प्रत्यक्ष है।

शाहजहाँ का उर्दू से जो संबंध बताया जाता है वह किसी से छिपा नहीं है। आज भी बहुत से लोग यह कहते सुनाई देते हैं कि उर्दू तो शाहजहाँ के वक्त में बनी। और मुगल वंशी जनाब 'अरशद' गोरगानो तो साफ साफ दावा पेश कर बैठते हैं कि

“जनाबे साहये केरों प नाजिल करत यही निश्चयत खुदा ने की थी। इन्हीं की औलादें इनकी वारिस बही हैं पैगम्बराने उर्दू।”

परंतु आज तक किसी भी उर्दू के कर्णधार से यह न हो सका कि कहीं भी शाहजहानी समय में किसी भी भाषा के लिये 'उर्दू' का प्रयोग दिखा दे। फिर हम कैसे मान सकते हैं कि 'हिंदोस्तानी' का प्रयोग उस समय 'उर्दू' के लिये भी हुआ है। उर्दू उस समय तो किसी भाषा का नाम ही न था।

शाहजहाँ के नाम से उर्दू के चल निम्लने का प्रधान कारण यह है कि वस्तुतः उर्दू उसी के 'उर्दूएमुअल्ला' की उपज है, किसी अन्य के मेलजोल की चीज नहीं। इस 'उर्दूएमुअल्ला' के नाते जो लोग उर्दू को शाहजहाँ की चीज समझते हैं वे भारी भ्रम में फँसे हैं। उनके इस व्यामोह का निराकरण हो जाना अत्यंत आवश्यक है। इसके लिये इससे बढ़कर और अवसर कहाँ ?

शाहजहाँ के शासन में हिंदी को जो महत्त्व मिला उसके कहने की कोई आवश्यकता नहीं। कौन कह सकता है कि कितने हिंदी कवियों की कितने अवसरों पर क्या कुछ मिला। पंडितराज जगन्नाथ ने उसे यों ही 'दिल्लीश्वरो वा जगदीश्वरो वा' नहीं कह

दिया था । उस समय उसका ऐश्वर्य अनुपम और अद्वितीय था । संस्कृत के कवियों को आश्रय दे उसने प्रत्यक्ष दिखा दिया कि वस्तुतः उसका देश क्या है और वह किस जीवत का व्यक्ति है । यहाँ ध्यान देने की बात यह है कि वह लालाओं बलारवत को 'गुणसमुद्र' अथवा 'गुनसमुन्दर' की उपाधि देता है, कुछ अरबी-फारसी की तलउट नहीं । जय 'खाँ' के प्रसंग में हिंदी आ गई तब किसी हिंदू की बात हो क्या ? यदि शाहजहाँ ने जगन्नाथ को 'पंडितराज' और सुंदर को 'कविराय' की पदवी प्रदान कर दी तो कोई नई बात नहीं की । यह तो परंपरा ही थी ।

पंडितराज जगन्नाथ की हिंदी रचना का पता नहीं । पर उनके शिष्य कुलपति मिश्र का कथन है कि

“वेद अंग - जुत पढ़ें, शील तप ऋषि वसिष्ठ सम ।

अलंकार - रस - रूप, अष्टभाषा - कविता - क्षम ॥

तैलंग बेलनाटीय द्विज, जगन्नाथ तिरशूल घर ।

शाहजहाँ दिल्लीश किय, पंडितराज प्रसिद्ध घर ॥”^१

तैलंगी पंडितराज की 'अष्टभाषा' का ठीक ठीक पता नहीं । पर यह विश्वास नहीं होता कि उन्हीं के साथ के पंडित कर्षोद्गा-चार्यजी उसी दरवार में हिंदी की रचना करें और हमारे पंडितराज 'अष्टभाषा-कविता-क्षम' होकर चुपचाप पड़े रहें । निदान यह मानना पड़ता है कि शाहजहाँ के दरवार के संस्कृत कवि भी हिंदी में रचना करते थे और इस प्रकार हिंदी के गौरव

१—संभाव्यतः, प्रथम परिच्छेद, (संवत् १७३३ वि०,) से हिंदी रसगंगाधर प्रथम भाग, ना० प्र० समाकाशी) की भूमिका, पृ० १३-१४ में अवतरित ।

को बढ़ाते थे , उसको राष्ट्रभाषा के रूप में प्रतिष्ठित कर उसकी सार्वभौम सत्ता को स्वीकार करते थे । उसे भी आदर की दृष्टि से देखते थे ।

सुंदर कविराय का कथन है—

“नगर बागरा यसत है, जमुना तट सुख स्थान ।
तहाँ यादशाही करै, बैठो साहजहान ॥
साह बड़ो, कवि मुज तनिक, पर्यो गुन बरने जाहि ।
ज्यों तारे सब गगन के, मूढी में न समाहि ॥
इक छिन के गुन साह के, बरनत सब ससार ।
जीभ थके चीतें बरनत, तऊ न पावे पार ॥
तीन पहर लौ रवि चले, जाके देखन माहि ।
जीत लई जगती इती, साहजहाँ नरनाहि ॥
कुल समुद्र छाई कियो, कोट तीर को डोव ।
आटों दिसि यो बस करी, ज्यों कीजे इक गाँव ॥
साहजहाँ तेहि गुनिन काँ, दीहे अगिनत दान ।
तिन में सुंदर सुकवि को, बहुत कियो सनमान ॥
नग भूखन मनसव दिष, हथ हाथी सिरपाव ।
प्रथम दियो कविराय पद, बहुरि महाकविराय ॥
विप्र ग्वारियर नगर को, वासी है कविराज ।
जासों साह मया करी, बड़ो गरीब नेधाज ॥”

शाहजहाँ के दानों की कुछ चर्चा फारसी के इतिहास-ग्रंथों में भी मिलती है। शाहजहाँनामा में तो उनका अनेक बार उल्लेख हुआ है। खाफीज़ाँ ने भी प्रसंगवश इसका उल्लेख किया है और स्पष्ट लिख दिया है कि शाहजहाँ ने एक कवित्त पर रीझकर एक हिंदी कवि को एक हथिनो और दो हजार रुपए दान दिए। शाहजहाँ का यह नियम था कि वह प्रत्येक शुभ अवसर पर हिंदी कवियों का सघा सत्कार करता था और उन्हें अच्छा इनाम भी देता था।

शाहजहाँ की हिंदी रचनाओं का ठीक ठीक पता नहीं। पर इतना तो प्रत्यक्ष हो चुका है कि वह हिंदी में पत्र-व्यवहार करता था। उसके हिंदी पत्रों का उल्लेख स्वयं औरंगजेब ने किया है। परंतु दुर्भाग्यवश उसका कोई हिंदी पत्र हमारे सामने नहीं है। अतएव हम उसके पत्रों की हिंदी के विषय में कुछ निश्चित रूप से कह नहीं सकते। पर इतना अवश्य जानते हैं कि वह किसी भी दशा में 'उर्दू' नहीं रही होगी, क्योंकि उन पत्रों का उद्देश्य ही कुछ और था। फारसी की जगह हिंदी में पत्र लिखने की सूझ फारसी-भरी भाषा के लिये हो ही नहीं सकती।

शाहजहाँ की हिंदी कविता का आस्वादन करने के पहले लगे हाथों एक दलझन को सुलझा देना ठीक होगा। 'शाहजहाँनामा' के आधार पर जनाब महमूद शेरानो साहब लिखते हैं—

“शाहजहाँ सातवाँ साल जुलूस में जगन्नाथ को आगरा में बाघ नरमों की तैयारी के लिये छोड़कर कश्मीर जाता है।

जगन्नाथ फुरसत में बारह नग्मे जो पादशाह के नाम पर थे तैयार करके शाहजहाँ की चापसी पर वमोकास भिन्नर जा मिलता है । पादशाह उनको सुनकर निहायत महज्जु होता है और जगन्नाथ को चौदी में तुलवाने का हुक्म देता है । जगन्नाथ चार हजार पाँच सौ रूपए के बराबर तुलता है और वही रुपया शाहर को इनाम में मिलता है ।”

इनाम की बात तो ठीक ठिकाने की है । पर ‘बारह नग्मे जो पादशाह के नाम पर थे’ का भेद नहीं सुलता । क्या पादशाह शाहजहाँ जगन्नाथ फलाघंत से अपने नाम पर कविता फराते थे और अपने आप कुछ भी नहीं रचते थे ? ऐसा हो नहीं सकता । शाहजहाँ जैसे सहृदय, विनोदी, भावुक और रसिक व्यक्ति के लिये यह सर्वथा असंभव है कि वह स्वयं कविता न करता हो और सदा दूसरों से ही अपने नाम पर लिखावाता रहा हो । ‘संगीत राग कल्पद्रुम’ में शाहजहाँ के नाम से जो गाने दिए गए हैं उनके ठीक ठीक विश्लेषण से पता चलता है कि उनमें से कुछ में तो शाहजहाँ का नाम प्रसंगवश, यो ही, आ गया है; पर कुछ में उसकी ‘छाप’ साफ दिखाई देती है । उन्हें किसी और की रचना नहीं माना जा सकता ।

शाहजहाँ संगीतशास्त्र में कितने निपुण थे इसका पता इस पद से चल जाता है—

“प्रथम खरज सुर साधे सोई गुणो जो सुध मुद्रा बाणी गावै ।
द्रुत मघ विलंपन लघु गुरु पुलित कर दिखावै ॥

सप्तसुर तीन ग्राम एकईस सुरछना चाईस सुरत ।
 उनबास कोटि तान ताको भेद पावै ॥”
 और

‘रम विनोदी गुण गहरत विवेक चित्तामणि ध्यान साहजहों जान ।
 जे जे तारध्याय सुरध्याय रागध्याय तिनके करे

लक्ष लक्षण विद्या प्रमान ॥

बलि बलि करना उनह से देत ऐसे कोटिन दान ।
 चिर चिरजीयो छत्रपति प्यारो जीलौं भुवि भुय रहैं शशिमान ॥”

अच्छा, अब बलाप्रिय रसिक साहजहों की रसिकता को
 देखिए । कितना सरस काव्य है ! प्रेमबीज की बात निराली तो
 है ही, भावभगी भी कितनी सटीक है—

“माई काहे को कहो अब ही जो मोहिं जिन धरजो
 लाल तन को री चितयो ।

मनमोहन प्राणेश्वर की छवि रीझत

अति मति गति सुख दुख बिसारो

मय अजहूँ भूल जैहै रो तोहि सिख देखो ॥

लगन सौं फल ताकी कहा कहिए री

अब लोगन सुदर सधि भायो प्रेमबीज को बोयेयो ।

परम रचिर हो ‘साहजहों’ तिनको पचसरह से सरस

अपराध करके मति गति मनहर लेयो ॥”

१—सगीत रागकरप्रदुम, प्रथम खंड वही, पृ० २११ ।

२— ” ” ” ” पृ० २१६ ।

३— ” ” ” ” पृ० ६२ ।

फितु मनमानी करने का प्रसाद यह मिला कि

“गई नोद उचट सखी सोयो हरो नेक न आई ।

एक टग रहे पाटी लग भग निरखत तैसीचलत पवन पुरवाई ॥

थिकल रहत रोम रोम तलफत परी बिरह जो न माने मोरी माई ।

मीन जल जोई ‘शाहजहाँ’ के दरसन चिन अंग अंग सताई ॥”

फितु

“भादों कैसे दिनन माई श्याम काहे को आयेंगे ?

फोकिला की फुहुक सुनि छाती माती राती मई बिरही

आगे ऊधो फूँक फूँक जरायेंगे ॥

‘शाहजहाँ’ पिया तुम यहुनायक बिरहिन के अँसुवन

की तपत युसायेंगे ॥”

बहुवल्लभ शाहजहाँ इसके अतिरिक्त और कह ही क्या सकते हैं कि

“पाइए जेहि लाल सोई विधि करीए काहे कौं गुमना भरीए ।

तापर मान मया बिच पीय कीकाहु कीकही कित जिय धरीए ॥

जहाँ नेक रीझे तहाँ ही करत हित ऐसे पीतम से डरीए ।

यहुनायक प्यारो ‘शाहजहाँ’ जान सौतन तें बावरो

धरी घरी पल पल छिन छिन अंग सरीए” ॥

१—संगीत रसकल्पद्रुम, प्रथम खंड, वही, पृ० ३२४ ।

२— “ ” ” पृ० ३२५ ।

३— “ ” ” पृ० २९५ ।

शाहजहाँ के एक दूसरे दरबारी कवि 'शिरोमणि' जी भी उसकी सहायता के लिये पहुँच गए हैं और किस ढंग से कहते हैं कि

“दादुर चातक मोर करो किन सोर सुहायन को भरु है ।
नाह तेही सोई पायो सखी मोहि भाग सोहागहु को वरु है ॥
जानि सिरोमनि' साहिबहाँ ढिग चेठो महा विरहा-हृद है ।
चपला चमको, गरजो वरसो घन, पास पिया ती कदा डरु है ?”

किंतु एक दिन वह भी आ गया । 'महा विरहाहर' शाहजहाँ बीमारी की दशा में सहसा औरंगजेब के चंगुल में आ गया और टकटकी बाँधे रातदिन मुमताज महल के 'तार्ज' को देखता रहा । व्यास बुझाने के जब सब जो प्रयत्न हुए वे और भी दुःखद निकले और उल्टे उसको सताने में ही सफल हुए । उस समय उसकी वृषित आहो ने जो रूप पकड़ा उसका किसी को क्या पता ! पर इतना तो सभी जानते हैं कि उस गिरी दशा में भी उसे हिंदी ही दितू जान पड़ी और वसी के सहारे चुपके से उसने अपना काम बनाना चाहा । लिये रूप में उसने प्रिय द्वारा शिकोह और प्यारे शुजा को हिंदी में पत्र लिखा और सच्चाई के लिये हस्ताक्षर भी अपना ही कर दिया ।

औरंगजेब जैसे चतुर खेलाड़ी से पेश पाना आसान न था । चाजी उसी के हाथ रही । उसने बंदी शाहजहाँ को लिख भेजा कि आपके हिंदी पत्र पकड़े गए । उनसे पता चला कि अब भी आपका वही भाव बना है ।

हमें राजनीति के चकर से दूर रहकर हिंदी भाषा पर कुछ विचार करना है और यह प्रत्यक्ष दिया देना है कि औरंगजेब-सा कट्टर गाजी बादशाह भी हिंदी का हितू था। उसके हिंदी-हित पर विचार करने के पहले यह बता देना अच्छा होगा कि मुगल राजकुमारों को हिंदी की भी शिक्षा दी जाती थी। इसी शिक्षा का परिणाम था कि शाहजहाँ ने स्वयं दाराशिकोह तथा शुजा को संकट के समय हिंदी में पत्र लिखा और चतुर औरंगजेब ने उन्हें बीच ही में उड़ा लिया। वह लिखता है—

“धुनाचे अज्ञ नविदत्त कि यत्नत हिंदवी

य शुजा फलमो गरदीदः बूद।”

संभव है कुछ लोग ‘हिंदवी’ का अर्थ ‘उर्दू’ लगाने के लिये तुले बैठे हों। उनसे स्पष्ट कह देना है कि भई ‘यत्नत हिंदवी’ का अर्थ है—हिंदी भाषा तथा हिंदी लिपि, ‘उर्दू’ भाषा तथा फारसी लिपि कदापि नहीं। उर्दू के विषय में यहाँ इतना और जान लीजिए कि शाहजहाँ अभी आगरे में है और हिंदी में पत्र भी इसीलिये लिखा जा रहा है कि उसके अहिंदी वैरी उसके भाव को ताड़ न सकें। कहने की बात नहीं कि उर्दू इसके लिये उपयुक्त नहीं। वह भी उस समय जब फारसी का प्रचलन हो और ओर स्वयं उस (उर्दू) का नाम तक न रहा हो।

उर्दू के बारे में हमें जो कुछ कहना है, प्रसंगवश कहते रहेंगे। जैसा ऊपर कह चुके हैं उक्त पत्र में हिंदी का अर्थ हिंदी

ही है उर्दू कदापि नहीं। शाहजहाँ ने दाराशिकोह को जो पत्र हिंदी में लिखा था उसी को लक्ष्य करके औरंगजेब कहता है—

“आँ फरमान आली कि
 दर ज़याने अहे हिंद अज़ दस्तखत खास रक़मी फ़रमूद.
 शाहिद ईमानी अस्त।”

‘जयाने अहले हिंद’ से भी प्रत्यक्ष है कि यह जयान हिंदियों की जयान यानी ‘भाषा’ थी न कि किसी और की जयान यानी उर्दू। उर्दू की तो अभी कहीं कोई बात भी नहीं थी। हाँ, उसका पर ‘उर्दू-ए-मुअल्ला’ अथवा ‘लालक़िला’ बन अवश्य गया था, पर शाहजहाँ विराजमान रहता था अकबराबाद यानी आगरा में ही। अभी ‘उर्दू-ए-मुअल्ला’ में ‘उर्दू’ की ‘ईजाद’ नहीं हुई थी। उसकी जरूरत भी न थी। शाही ज्ञान और कामकाज के लिये शाही जयान फारसी फलफूलकर फैल रही थी। ‘इम्तयाज़’ के लिये बादशाहत भी बनी थी। फिर किसी बनावटी भाषा की जरूरत ही क्या थी कि जयान का एक नया मुतला खड़ा होता और देश में उपद्रव का बीज बोता। इधर कट्टर औरंगजेब की कठोर आलमग़ोरी सामने आई तो सही; पर कभी उसने हिंदी भाषा का विरोध नहीं किया बल्कि उसने उसे और भी प्रोत्साहित किया। इसीसे मुसलिम साहित्य के परम खोजी अल्लामा शिबली नुमानी का निष्कर्ष है कि

“ब्रजभाषा की जिस क़दर इसके ज़माना में तरकी हुई,

१—“यह छद्म फरमान जो हिंदियों की भाषा में आपके ही हस्ता-
 क्षर से लिखा गया है इसका साक्षी है।” देखिए मुगल और उर्दू, वही, पृ० २१।

मुसलमानों ने जिस क़दर इसके ज़माना में हिंदी किताबों के तरजुमे किए, और खुद जिस क़दर ब्रजभाषा में नदम व नस लिखी, किसी ज़माना में इस क़दर हिंदी की तरफ इस्तेफात नहीं बाहिर किया गया था। चुनांचे इसकी तफसील हम एक मुस्तक़िल मज़मून में लिख चुके हैं।”

मौलाना शिबली ने कहीं इस बात का पूरा उल्लेख नहीं किया कि आलमगीरी शासन में जो हिंदी को इतना महत्त्व मिला उसका मुख्य कारण क्या था। उनका सारा ध्यान इसी ओर लगा रहा कि आलमगीर हठधर्मी अथवा हिंदू-विद्वेषी न था। किंतु यह अच्छी तरह विदित है कि आलमगीर कट्टर हनीफी मुसलिम बादशाह था और इसलाम के आदेश के अनुसार ही राजकाज करता था। हिंदी का प्रभु उसके लिए धर्म का प्रभु न था जो उससे कुदता। उपयोगिता की दृष्टि से वह हिंदी को महत्त्व देता था और फारसी को रंगभरी कविता से कुछ परहेज करता था। उसकी दृष्टि में धर्म के विचार से हिंदी का भी वही स्थान था जो फारसी का। उसके लिये फारसी हलाल और हिंदी हराम न थी। लोक के मंगल और शासन के सुभीते के लिये वह हिंदी को फारसी से कहीं अधिक उपयोगी और लाभप्रद समझता था। कदाचित् इसी का यह परिणाम था कि उस समय के दृढ़ फारसी लोग भी हिंदी की ओर लपक पड़ते थे और उसमें रचना कर अपने को धन्य समझते थे।

मौलाना शिवली की गवाही है कि

“जमीर ईरान का एक मशहूर शाइर था। वह आलमगीर के जमाना में ईरान से आया और शाही मनसबदारों में मुक़रर हुआ। उसने भाषा ख़ान में इन्तहा दरजा का कमाल पैदा किया। अगरचे भाषा व संस्कृत के अल्फ़ाज़ का वह सहोद तलफ़ुज़ नहीं कर सकता था, ताहम उस ज़बान में निहायत बरजस्ता अशआर बहता था। हिंदी में उसका तख़ल्लुस ‘पथी’ था। ‘यार जातक’ जो मौसीकी में हिंदी ख़ान की मशहूर किताब है, उसका तरजुमा उमी ने फ़ारसी ख़ान में किया।”

‘बरजस्ता अशआर’ से प्रत्यक्ष हो जाता है कि वह हिंदी का ‘आशु’ कवि हो गया था और उस समय हिंदी का सीख लेना आसान था—उसी हिंदी का जो आज बक़दृष्टि से देखी जा रही है और केवल पंडितों की भाषा कही जाती है !

हाँ, आलमगीर कट्टर होते हुए भी धर्मांध न था। वह नीति और धर्म के भेद को समझता था। हिंदी के महत्त्व को भली भाँति जानता था—हिंदी के कवियों को दरबार में संमान से रखता था। उनकी नीतिमयी कविता का ही सत्कार करता था। विषयवासना से दूर रहकर वह सत् कविता का प्रचार चाहता था, भोगविलास का विज्ञापन कदापि नहीं। कहते हैं कि वृंद कवि को उसकी ओर से दस रुपए प्रतिदिन मिलते थे। फिर भी तरी घातों के कहने में वह तनिक भी नहीं चूकते थे। और समय पा—

कर कुछ खरी खोटी भी सुना ही देते थे । उनका एक छंद है—

“एही शाह औरंग कहावत हो पारिशाह,

आप ही विचारो यह कैसी सुवहानगी ।

जय महाराज लाल ने डेरा लगाइ लूटे,

तब क्यों न लरिकै दिखाई तेग वानगी ?

देस पर देस सूया केतक इनाम दीन्हे,

कीन्ही दिलजोई प्यार परवानगी ।

जय जसवंत सुरपुर को सिधाए तब

तेग घाँघ आप, यह कैसी भरदानगी ?”

शाही दरबार में छंद कवि का प्रवेश सन् १६७३ ई० में हो गया था और जसवंतसिंह का निधन सन् १८७८ ई० में हुआ । अतएव यह स्पष्ट कहा जा सकता है कि छंद दरबारी होते हुए भी दरबार की खरी आलोचना कर सकते थे । यही नहीं, कहा तो यहाँ तक जाता है कि औरंगजेब ने भूपण को चुनौती देदी थी कि ‘भला वह मुझे उत्तेजित तो कर दे । भूपण चूकनेवाले जीव कब थे ?’ चट उन्होंने ललकारकर उच्च स्वर से कहा

“किवले की ठौर चाप यादसाह साहजहाँ,

ताको कैद कियो मानो मके आगि लाई है ।

बड़ो भाई दारा चाको पकरि कै मारि डान्यो,

मेहर ह नाहि माँ को जायो सगो भाई है !

बंधु तो मुरादवकस चादि चूक करिबे को,
 बीच दी कुरान खुदा की कसम खाई है ।
 'भूषण' सुकवि कहै सुनौ नवरंगजेव,
 एते काम कीन्हें तब पातसाहो पाई है ॥"^१

भूषण का घार खाली गया । औरंगजेब दस से मस न हुआ । पर भूषण की प्रतिभा ने उसकी भावभंगी से ताड़ लिया कि लक्ष्य वहाँ और क्या बनाना चाहिए । निशान और भी उधल कर बोल पड़े

"हाथ तसयीह लिख प्राप्त उठे बंदगो को,
 आप ही कपटरूप कपट सुजपके ।
 आगरे में जाय दारा चौक मैं चुनाव लीन्हो,
 छत्र हू छिनायो मानों मरे बूढ़े बप के ॥
 कीन्हो है सगोत घात सो मैं नाहि कहौं फेरि,
 पील पै तुरायो घार चुगल के गपके ।
 'भूषण' भनत छरछंदी मतिमंद महा,
 सी सी चूहे खाइ कै विलारी बेठी तपके ॥"^२

निशाना ठीक बैठा । औरंगजेब तिलमिला उठा । भूषण ने दस बार जो कुठ कहा था वह अंशतः असत्य और मर्मभेदी

१—भूषण ग्रथावली (शिवाबावनी, कवित्त १२) हिंदी भवन, लाहौर,
 सन् १९३७ ई०, पृ० ३०१ ।

२—वही, कवित्त १३, पृ० ३०४ ।

था । औरंगजेब पक्का 'नमाजी' था । इसमें तनिक भी 'कचई' न थी । 'द्वरछंदी' ने उसके मूल ही को उड़ा दिया ।

यह भूषण और औरंगजेब के संबंध में अधिकछानबीन करने का अवसर नहीं । भूषण को औरंगजेब का दरबारी कवि मानने में कोई ऐसी अड़चन नहीं कि इस कथा को सहसा गप्प कह दें । उनके घड़े भाई अथवा सगे संबंधी चिंतामणि शाहजहाँ के दरबारीकवि थे ही और उनके ही निवासस्थान तिकर्वापुर के धीर-बल बादशाह अकबर के सब कुछ । अस्तु, आलमगोरी दरबार से भूषण अलग क्यों हो गए ? यह भी प्रत्यक्ष ही है । इसने कहने की आवश्यकता नहीं । हाँ, प्रसंगवश औलिया आलमगीर की धीरता भी देख लीजिए । घात दक्षिण की है—

“गढ़न गढ़ी से गढ़ि महल मढ़ी से मढ़ि,
 बीजापुर ओप्यो दल मलि उजराई मैं ।
 'कालिदास' कोप्यो घोर औलिया अलमगीर,
 तीर तरवारि गहो पुहमी पराई मैं ॥
 घूँद तँ निकसि महि मंडल घमंड मची,
 लोहू की लहरि हिमगिरि की तराई मैं ।

१—दाराशिकोह औरंगजेब को 'नमाजी' कहता था । उसके द्वार जाने से नमाज पर औरंगजेब की आस्था और भी दृढ़ हो गई और वह पक्की दृढ़ता से 'नमाज' का पालन करने लगा । भूषण का लक्ष्य इसीलिये ठीक बैठ गया ।

२—हिस्ट्री आफ शाहजहाँ, डा० बनारसी प्रसाद सक्सेना, इंडियन प्रेस, इलाहाबाद, सन् १९३२ ई०, पृ० २६० ।

गाढ़ि कै सुशंडा आढ़ कीन्ही पादसाह ताते,
डकरी चामुंडा गोलकुंडा की लड़ाई में ॥”^१

कालिदास की भौति कृष्ण, सामंत आदि अनेक दरबारी हिंदी कवियों ने औलिया आलमगीर का गुणगान किया है, पर उनपर विचार करना इष्ट नहीं। यहाँ हमें यह सिद्ध कर दिखाना है कि औरंगजेब हिंदी में कविता करता था और हिंदी को आदर की दृष्टि में देखता ही नहीं प्रत्युत उसका प्रचार भी भरपूर करता था।

संगीत रागकल्पद्रुम के सुधी संपादक श्रीनगेंद्रनाथ बसु का यह कथन ठीक ही है—

“जिस औरंगजेब का कितने ही लोग दारुण देवद्वेपी और हिंदू विद्वेपी समझते हैं उनके रचित पद पढ़ने से इस विषय में घोरतर संदेह होता है कि वास्तविक यह हिंदू विद्वेपी थे या नहीं। शायद लोग कहें—औरंगजेब का नाम रहते भी यह पद औरंगजेब के खास बनाए नहीं, किसी हिंदू ने ही लिखे होंगे। इस बात का यह उत्तर दिया जा सकता है—यह यदि प्रकृत हिंदू विद्वेपी ही होते, तो उनके समय उन्हीं के नाम से ऐसे गान प्रचारित होने की कभी संभावना न थी।”^२

‘हिंदूविद्वेप’ की बात अभी अलग रखिए। जो औरंगजेब विकट संगीतद्रोही प्रसिद्ध किया गया है उसके मुँह से कोई गाना कय सुनाई पड़ सकता था ? पर यथार्थ बात कुछ और ही है।

१—शिवसिंह सरोज, वही, पृ० २८।

२—संगीत रागकल्पद्रुम, दूसरा खंड, संवत् १६७३, वही, परिचय, पृ० ६।

लोगों ने औरंगजेब को बदनाम भी कम नहीं किया है । औरंगजेब संगीत का द्रोही नहीं, रागरंग अथवा भ्रष्ट और अश्लील गानों का शत्रु था । उन्हीं को रोकने के लिये उसने कड़ी आज्ञा निकाल दी थी और संगीत के जनाजे को कसकर खूब गहरा दफनाने को कह दिया था । वह भी अपने शासन के ग्यारहवें वर्ष में, गद्दी पर बैठते ही नहीं । अच्छा, शाह औरंगजेब का 'जश्न' किस ढंग से हुआ तनिक इसे भी देखें—

"उत्तम लगन शोभा सगुन गिन गिन ग्रह्णा विष्णु महेश
 द्वास कीनो शाह औरंगजेब जसन तख्त बैठो आनंदन ।
 नग खँच दाम यिसात घर गायन मोहनप्रत ब्रह्मा रचीतिन
 मध गायन गुनी जन गायत तिमके हरत दुखदंदन ॥
 एक निरतत निरतत लास तांडव रंग भावन एक धनदायत
 वंदिक पंडित कर कवि सरस पूरण चदन ।
 'शाह औरंगजेब' जगत पीर-हरण लोक तारे निस्तारे
 फंदे ही रहत दुख दारिद्र के गंजन ॥"

औरंगजेब के भी हृदय था और था उस हृदय में एक जीता जागता दुलारा दिल । उस दिल का पता यहूतों को नहीं है । पर इतिहास उसको अच्छी तरह जानता और हिंदी साहित्य तो उसे पहचानता भी खूब है । देखिए न

"चरण घर घर मेरे गृह लालन भय खाए आए मेरे ।
 तनके दुख सब दूर गए सुख आए मेरे नेरे ॥

कामबन्दा के अपराधो को क्षमा कर देता था। 'अब यदि औरंगजेब का पका काम-कौतुक देखना चाहें तो हीराबाई' का प्रसंग

१— 'She seems to have been a very young woman at the time as she first became a mother in 1667 She retained her charms and influence over the Emperor till his death, and was the darling of his old age Under the spell of her beauty he pardoned the many faults of Kam Bakhsh and overlooked her freals of drunkenness which must have shocked so pious a Muslim

सर जदुनाथ सरकार रचित ए शार्ट हिस्ट्री आब औरंगजेब, एम सो सरकार एड संस, सन् १९३०, पृ० १५—

२—Hira Bai, Surnamed Zainabadi, was a young slave girl in the keeping of Mir Khali, who had married a sister of Aurangzeb's mother During his viceroyalty of the Deccan the prince paid a visit to his aunt at Burhanpur There while strolling in the park of Zainabad on the other side of the Tapti, he beheld Hira Bai unveiled among his aunt's train The artful beauty on seeing a mango tree laden with fruits, advanced in mirth and amorous play, jumped up and plucked a mango, as if unconscious of the prince's presence The vision of her matchless charm stormed Aurangzeb's heart in a moment 'With shameless importunity he took her away from his aunt's house and became utterly infatuated with her so much so that one day she offered him a cup of wine and

देखें और अच्छी तरह जानलें कि वह प्रेम के प्रमाद में पड़कर शराब पीने तक को उद्यत हो गया था, पर उसकी प्रिया ने ही उसे ऐसा करने नहीं दिया । अस्तु,

“तोहि अति भावे री ‘शाह औरंगजेव’ उझारो ।

दरस देखे ते रोम रोम सुख होत है री डर होत है री

दुख अधियारो ॥

एक रसना अस्तुति कैसें करो कही जाय प्राण हैं ते प्यारो ।

राखोंगी हिय में दुराय कर नेक न करिदों न्यारो ॥”^१

पर बातों से कहीं पेट भरता है ! उसके लिये तो

“अव घरी आवत हैरी लाल माई री अवध को दिन आज ।

येग प्रफुलित भयो सुगंध मंजन कर कर आभूषण

घसन बनाय पहरे प्यारी तयही अरगजा भेटत

लगाए तब होचै मनभावतो काज ॥

यह देखो ये गए मनमोहन बलमा अंतरयात्री

pressed him to drink it. All his entreaties and excuses were disregarded, and the helpless lover was about to taste the forbidden drink when the sly enchantress snatched away the cup from his lips and said, “My object was only to test your love for me, and not to make you fall into the sin of drinking.”

- A short History of Aurangzib. Ibid. pp. 15-16.

१—संगीत रागकल्पद्रुम, प्रथम खंड, बही, पृ० १९९ ।

स्वामी कचन धरण कारण विरहन कारण तेरे
 अनगन मानो पतितन को दीनो सुख समाज ।
 'शाह औरंगजेव' लीनी गलेही लगाय कीनी निहाल
 तोहे चाल दीनो ढिग बिय सुहाग भाग आनंद राज ॥”^१

किंतु किसी बहुषष्ठम की प्रीति कैसी ? अंत में द्वेष उत्पन्न
 हो ही जाता है और विवश हो कहना पड़ता है—

‘यहोत भायत है वह तुमे होई नीके कर जानत ।
 इतनो तोह कान करो तुम एसी न वृक्षिण जो मेरे ही आगे
 चाह को नाम टानत ॥

दैया कैसे बंपनी टेक के नेकह लाज जीय में नहीं आनत ।
 ‘शाह औरंगजेव’ यहोत भले हो हीं घौरी जो ये घातें धखानत ॥”^२

‘यहुत भले’ शाह औरंगजेव की भली बातों का वर्णन कहाँ
 तक किया जाय ? फट्टर हनीफी शासक हो जाने पर भी उसने
 हिंदी को कड़ी निगाह से कभी नहीं देखा, बल्कि उसके प्रभुत्व
 में आ जाने से फारसी का सोता सूख चला । इसी फारसी की
 उदासी के कारण लोग आलमगोर की भाषानीति को कुछ राष्ट्रीय
 समझते हैं और रसिकता की दृष्टि से उसे थोड़ा बहुत कोस भी
 लेते हैं । पर यथार्थ स्थिति यह है कि वह बराबर साधु कविता
 को प्रोत्साहन देता और भली भाँति उसका आस्वादन करता था ।
 उसके संबंध में बख्तावर खाँ का कहना है कि वह गद्य का अच्छा

१—संगीत राग कल्पद्रुम, प्रथम खंड, वही, पृ० २६३ ।

२— ” ” ” ” पृ० २८६ ।

लेखक था और पद्यरचना में भी अभ्यस्त था, किंतु उसमें अधिक लीन नहीं होता था । कारण यह था कि कुरान मजोद में कह दिया गया है कि कवि झूठी बातों में मग्न होते हैं । अतएव वह उन्हीं काव्यों पर ध्यान देता था जिनमें सदाचार हो । यह परमात्मा का प्रिय बनने के लिये कमी चापलूसों और भाटों की विरदायलो न सुनता था । तात्पर्य यह है कि औरंगजेब ने अपने आर को हनीफी अल्लाह पर निछावर कर दिया और वह यथाथर वही करने में मग्न रहा जिसकी आज्ञा उसे उसके इस्लाम से मिलती रही ।

औरंगजेब को पूरा पूरा पता था कि इस्लाम की जानकारी के लिये अहिंदी भाषाओं की चाहे जितनी आवश्यकता हो, पर शासन के सुभीते और इस्लाम के प्रचार के लिये तो हिंदी ही अनिवार्य है । यही कारण है कि शासन की चागडोर हाथ में आते ही उसने मजहबी उस्ताद का स्वागत नहीं किया, प्रत्युत वह उनसे पूछ बैठा कि जनाब आपकी पढ़ाई आज हमारे किस काम में आ रही है ? उससे शासन और राज्यप्रबंध में कहीं तक सहायता मिल सकती है ? सारांश यह कि औरंगजेब ने हिंदी की शिक्षा पर ध्यान दिया और उसका प्यारा पुत्र आजमशाह हिंदी का

१—मुग़ल इयायत इन इंडिया, दूसरा भाग, एस० आर० शर्मा, करनाटक हाउस, चीरा बाज़ार, बंबई, सन् १९३४ ई०, पृ० ६३३ पर अवतरित ।

२—औरंगजेब ने अपने अरबी उस्ताद से जो कुछ कहा था उस पर विचार करना प्रत्येक सत्यनिष्ठ मुसलिम का कर्तव्य है । धर्म से मातृभाषा का क्या महत्त्व है इसे कोई कट्टर हनीफी औरंगजेब से सीख ले । बर्निशर

कल्पतरु बना । पर हिंदी के दुर्भाग्य से वह शासक न हो सका ;

इसका उल्लेख इस प्रकार करता है—

“A familiarity with the languages of surrounding nations may be indispensable in a king, but you would teach me to read and write Arabic, doubtless conceiving that you placed me under an everlasting obligation for sacrificing so large a portion of time to the study of a language wherein no one can hope to become proficient without ten or twelve years of close application. Can we repeat our prayers or acquire a knowledge of law and of sciences only through the medium of Arabic? May not our devotions be offered up as acceptably and solid information communicated as easily, in our mother tongue * ?”

देखिए Education in Muslim India by S. M. Jaffar, M. A., M. R. A. S, (London), Ripon Printing Press, Butt Road, Lahore, 1936, pp. 177-178.

- * ध्यान देने की बात है कि औरंगजेब सा बहर हनीफी सुन्नी मुसलिम बादशाह जन्मभाषा को ही महत्त्व देता है कुछ अरबी, फारसी अथवा किसी बिलायती भाषा को नहीं । उसके विचार में तो अल्लाह की बरगी अथवा भाव भजन और कीर्तन भी अपनी भाषा में ही खूब होता है । होता भी क्यों नहीं ? कुरान मजीद का आदेश भी तो यही है कि *य मा अरसल्ना मिन् रसूलिन् इल्ला बेलसान कौमहिलेयुवेयनलहुम्*” (सूरत इब्नाहीम की आयत ४ ।) अर्थात् ‘और नहीं भेजा हमने कोई पैग़बर मगर साथ ज़वान कौम उसकी के, जो कि बयान करे वास्ते उनके ।’ (शाह रफ़ीउद्दीन देहलवी का किया उल्था)

संग्राम में रेत रहा और दारा की भाति अपने जीवन के स्वप्नों को समेट कर कयामत के लिये सो रहा ।

विहारी-सतसई के आजमशाही क्रम के संबंध में कहा जाता है कि यह इसी आजमशाह के आदेश पर प्रस्तुत किया गया था । परंतु अब सिद्ध किया गया है कि उसका संबंध आजमगढ़ के बसानेवाले गौतम आजमशाह से है । जो हो, इतना तो निर्विवाद है कि यह आजमशाह ब्रजभाषा का बड़ा भारी भक्त था और इसी के अध्यायन के लिये जनाब मोरजा खाँ ने 'तोहफतुल्हिंद' नाम की एक अनूठी पुस्तक लिखी । पुस्तक की रचना का ठीक समय मालूम न हो सका । पर उसके 'ब्रजभाषा व्याकरण' के संपादक प्रोफेसर जियाउद्दीन साहब का कहना है कि यह सन् १६७६ ई० या उससे भी कुछ पहले रची गई । यदि यह ठीक है तो इसमें तनिक भी संदेह नहीं कि यह काम आलमगीर की रुचि से हुआ । आलमगीर आजमशाह को बहुत मानता था । यही उसका सर्वप्रिय धुरीण पुत्र था । इसका जन्म सन् १८५३ ई० में हुआ था । क्या यह सम्भव नहीं कि आलमगीर ने राष्ट्रभाषा की उचित शिक्षा के लिये ही इस अनुपम ग्रंथ का सृजन कराया हो और अपने लाड़ले पुत्र को उसमें पारंगत देखना चाहा हो ? जो हो, पर इतना तो प्रत्यक्ष ही है कि मोरजा खाँ ने ब्रजभाषा को ही शिष्ट भाषा माना है और उसी के कोष का संपादन भी किया है । उनका साफ साफ कहना यह है—

“व जवान अहलतृज अफसह जवानश अस्त ओचि मियान दोआव गंगा व जमुना कि दो रुद मशहूर अंदवाकाशुदः अस्त, मिस्त चंदवार वगैरः, व फसाहत मंसूव अस्त । व चंदवार नाम

मौजए अस्त मारुफ व मशहूर। व चूँ ई जवान शामिल। अशमर
रंगीन व इवारत शीरी व वस्फ आशिक व माशूक अस्त, व
वर जवान अहल नज्म व साहब तबा वेस्तर मुस्तामल व जारी
अस्त। विनायरौ बरुघायद कुल्लियः ओ परदाखतः आमद।”^१

मीरजा रॉ के उक्त कथन से स्पष्ट है कि ब्रजभाषा ही उस
समय की शिष्ट और कान्य भाषा थी। इसी की शिक्षा मुगल
शाहजादों को दी जाती थी और इसी में मुगल कविता भी करते
थे। अभी तक उर्दू जैसी किसी अलग भाषा का नाम न था।
शाहजादों को अरबी, फारसी, तुर्की और ब्रजभाषा की शिक्षा
दी जाती थी। कहना न होगा कि इनमें केवल ब्रजभाषा ही
राष्ट्रभाषा थी और शेष सभी परदेशी या बिल्कुल भाषाएँ थीं।

ही क्या थो कि उसे गढ़ कर वे देश में वैमनस्य का बीज बोते और सभी राष्ट्रभाषा का सच्चा प्रचार न करते ? अस्तु;

दो दिन के लिये हमारे आजमशाह भी बादशाह बन गए थे और अंत में तख्त के लिये शहीद हो गए । उनकी रचना का नमूना यह है । उनकी नायिका कहती है—

“निपट कर जो दुराय करत मोसों हौं नहीं जानत
पीय अधिक चतुर तुमही और हौंही अयानी ।
कोटि यतन करत है नित गुण कर प्यारे तुम्हारे
देखीयत जे करत फिरत घर घर मनमथ के बस
ज्यों तिया अंग संग रग करत बहु ज्ञानी ॥
अटपटी पाग पेच लटपटे कीन्हे बोलत मंद यचन
चक कहत फहानी ।

‘शाहआजम’ विचित्र छत्रपति की याते तेऊ मेरे
जान पाई तब त्योंही मुखारक ना आवत तुम्हारी ।
गत हम मन बच क्रम कर पहचानी ॥”^१

नायक भी कुछ कम नहीं है । कुछ उसकी भी तो सुनें,
वह क्या कहता है । उसकी परख देखिए—

“प्रगट चतुर घरने नारी तेरे किधौं यंजन कमल फसे
कहे कटाक्ष मात पिता मुख सुख सागर जे
पकज कछाय सरोवर में मीन करत कलोळ ।

किधों चंद द्वै सुतन गोदन वैठो कजरा भोहें
 डाढ़ी कर पुतरी न होय दोउ पल कीनो आली री
 तामेरी विध अनूप रूप जोवन छवि तोल ॥
 मुए सुख सलिता विच हो नाच फिरत भावभरी
 बरनो थोष सोहत किधों जुग कुरंग फदे हो
 अंजन फंद खुलत न खोल ।

किधों जुगल मंजोर पल कपाट मूंदत खोलत काम भंडारी
 'साह आजम' के हुकुम तै तोल दैत जात विच कटाक्ष
 हीरा मुक्तादल सों तोल तोल मोल अमोल ॥" १

आजमशाह के जाजऊ में जूझ जाने से शाह आलम का कंटक दूर हुआ । आलमगीर का छोटा पुत्र कामबराह तो चहेती का पुत्र होने के कारण शोए हो गया था और अपने को बहुत कुछ समझने लगा था । 'दीनपनाह' के पिताव से उसने भी दो दिन के लिये दक्षिण में राज्य कर लिया, पर अंत में वह युद्ध में पकड़ा गया और घाव की कठोरता के कारण, उपचार करने पर भी, जीवित न रह सका । उसकी 'दीनपनाही' किस काम की ? वह तो काम, क्रोध और लोभ का पुतला था । उसका अंत अपनी ही वासना का फल था । शाहआलम ने तो उसको पूरा सुख दिया था । पर वह 'तस्त' या 'तस्त' चाहता था । 'तस्त' तो नसोध न हो सका । हाँ, 'तस्त' मिल गया ।

शाह आलम बहादुर शाह के नाम से बदाशाह हुए और

भरसक आलमगोरी घाव को भरने का प्रयत्न करते रहे। आलम-गीर के शासन में उन्हें कुछ राज्य की चिंता रहा करती थी। स्वभाव की भिन्नता के कारण वे कठोर औरंगजेब के प्रेमपात्र न बन सके। आजमशाह आलमगीर का प्रिय पुत्र था, तो काम-बख्श उसकी भावती प्रिया का औरस। शाह आलम की चिंता सचेष्ट थी। उनकी सांत्वना के लिये एक दिन 'आलम' ने कह ही तो दिया—

‘जानत थौलि कितायनि को जे निस्ताफ के माने कहे हैं ते चीन्हे पालत ही इत आलम को उत नीके रहीम के नाम को लीन्हे। ‘मोजमशाह’ तुम्हें करता करिबे को दिलीपति हैं घर दीन्हे। कायिल हैं ते रहैं कितहूँ, कहूँ कायिल होत हैं कायिल कीन्हे ?’

आलम के हृदय से जो घात निकली थी उसकी सुनवाई हो गई और ‘मोजमशाह’ शाहआलम बहादुरशाह के नाम से बादशाह हुए। बहादुरशाह की बादशाहत केवल पाँच वर्ष रही; पर इतने ही समय में उसने सिद्ध कर दिया कि वह कट्टर आलमगीर का बेटा ही नहीं, उदार और सहृदय शाहजहाँ का पोता भी है। भापा और संस्कृत से उसे प्रेम था; संगीत का शौक था और था समूची जनता के लिये उसके कोमल हृदय में स्थान। उसके सिंहासन पर आरूढ़ होने से हुआ यह कि

“मुबारक जशन नौरोज नयो जातैं मयो जनम थचण को
जो पुनि देखो उदै दिल्ली तखत को।

कोटि कहत धन हम ज्यों इच्छा भई सबन की विधना राखे
 राज कायम साह आलम बादशाह पृथ्वीपति को ॥
 आनंद हुलासन गुणीजन गावत बजावत पावत जरी सरोपाव
 तुरग पावै हम तुम तें समरथ रविरथ को ।
 अशीस देत सुरभावन अटल रहे तुमारे अग्या कीनों
 तुमको सजाई सदा रहो हिम्मत को ॥”^१

शाहआलम की हिंदी निष्ठा के विषय में कुछ और कहने की आवश्यकता नहीं । वह एक हिंदी माता की कोख से उत्पन्न हुआ था और हिंद ही को अपना घर भी समझता था । फिर हिंदी को क्यों न अपनाता ? उसके एक पद को लीजिए और देखिए कि उसमें किस कोटि का बवित्व है । उनकी बियोगिनी नायिका कहता है—

“दिन गिनत हारी कठिन भई कर पल्लव री अब कौन सों कहो
 री में यह दुख बतीयों ।
 कौली धीरज घरो अपराधन पीत लगन नया दुख होरी
 धन धन मेरी निठुर छतीयाँ ॥
 जौलौ दरशन देखूँ प्राणपति को तौलों आनद लहो आली री
 बस सुप्यास केसी होत कहा भयो जो पीय पठाई पतीयों ।
 ‘शाह आलमशाह’ के बिन मिले कहा ठाकुर होत है और दूसरे
 अब आवत री चैरिन रतीयों ॥”^२

१—संगीत रागकल्पद्रुम, वही, पृ० १९३ ।

२— „ „ „ पृ० ३-१ ।

बहादुरशाह के आँखें मूँदते ही मुगलों पर विपत्ति का पादल दूट पड़ा। चारों ओर घने अंधकार की वर्षा होने लगी। लड़भिड़कर किसी तरह मुइजउद्दीन जहाँदार शाह बादशाह हुए तो उन्हें लालकुँवरि के आँचल में ही सब कुछ दिखाई देने लगा। त्रिलोक की इस झाँकी को छोड़कर राज्य की चिंता कौन करता ? लालकुँवरि भी फोड़े नूरजहाँ न थी कि शासन की यागदोर संभालती और सामंतों को मनमाना नाच नचाती। हुआ भी वही जिसकी तैयारी इस तरह हो रही थी। लालकुँवरि चिमटती और चिल्लाती ही रही कि उसके अंक से छीनकर हत्यारो ने जहाँदार-शाह की लीला समाप्त कर दी। 'मुइजउद्दीन' सा मनचला और मौजी मुगल कविता न करे, यह हो नहीं सकता। पर उसके पदों का संग्रह कहाँ है ? जो है वह भी इतना अल्प और अपूर्ण है कि उसके विषय में कुछ निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। फिर भी हम देखते हैं कि वह 'मौज' के नाम से कविता करता और हमारे लिए यह गान छोड़ जाता है—

“कौन जाने री सखी मन की बात विरानी।

भली बुरी चीतत है जापै घोही घड़े पहिचानी ॥

सार विरह की सोई जानै, जाके लगी तन मानै।

‘मौज’ इस राह में चहोत गण हैं मल मल हाथ सयाने ॥”

तो फिर

“मोरे गरवाँ फुलचन को हरवा।

रात चोरचोरी आन कर डार गयो प्यार से सुंदर भीत पियरवा ॥

हैं तो ऐसी नींद की माती करवट्टीयाँ न लई सारी रतवा ।
नेक जागती जो अपनी 'मौज' से न छोड़ती मैं उनको अवरवा ।"'

कहते हैं कि जहाँदारशाह की संत सूफियो से विशेष पटती थी । यात है भी ठीक । यदि जहाँदारशाह शाही शाह न बनकर सूफी शाह बनते तो उनका रंग और भी चोखा जमता और वह 'इश्क' के अखाड़े में कुछ कर दिखाते । पर उनके भाग्य में तो तरत के लिए शहीद होना बड़ा था !

लालकुयेरि से करते धरते तो कुछ भी न बन पड़ा वह स्वयं लोगों को आँख में चढ़ गई । उसके संबंधी भी कुछ शाही रोब में आ गए, जिससे सामंतों और अमीरों का अमर्ष बढ़ा और लोग भीतर ही भीतर जहाँदारशाह से झुड़ने लगे । उधर फर्रुख-सियर की माँ बड़ी आन की औरत थी । सैयदवंधुओं की सहायता से उसने बहादुरशाह के पोते को उसकी गद्दी पर बैठा ही तो दिया । पर अंत में माँ-बेटे से शासन का काज चल न सका और सैयदवंधु भी रक्षक से शत्रु बन गए । फिर तो बादशाहत का वह दुरदंग मचा कि अन्तःपुर भी उससे काँप उठा । हरम में कुहराम मचता और कोई शाहजादा पकड़कर शाह बना दिया जाता । फिर वही तरत की शहादत (बलि) उसे नसीब होती ।

फर्रुखसियर सा सुडौल और सजीला 'ज्वान' जिस तरह कैद किया गया, फिर अंधा किया गया, और पानी के लिए तरसा-तरसाकर अंत में वेगमों के व्यूह से घसीट-घसीटकर, घोर चीत्कार करता हुआ, कुत्ते की मौत मारा गया—इसका वर्णन ही क्या ?

फर्मससियर खेला-खेला कर बघे गए और आलमगीरी गद्दी पर फूँक के बुलबुले बैठते रहे। कोई आज उठा तो कल मिटा और कोई कल बना तो परसों विल्ट गया। बात की बात में तीन तीन शाहजादे बादशाह बने और फिर कहीं के न रहकर विलीन हो गए। अब चौथे की बारी आई। बेचारा उर्दू-मुअल्ला (लाल बिला) से दूर किसी कोने में अपना जीवन बिता रहा था कि अचानक उमकी रोज हुई और वह दिल्ली की गद्दी पर बैठा दिया गया। वह जरा फड़ा पड़ा तो सैयदवंधुओं का काम तमाम हुआ और फिर बाबरी जोश दिखाई देने लगा। पर अंत में वह भी 'रंगीला' निकला और सड़ी ठठरी में बल न ला सका। उसके शासन में जो रेत जमे उनके फल आज भी हमारे सामने हैं। उनमें से एक उर्दू का विरवा है जो अब सरकार की कृपा से अमरवेलि के रूप में सभी देशभाषाओं पर फैलता जा रहा है और अपने आश्रय को चूसकर प्रति दिन सुराता जा रहा है। उसको पनपाने की जो चेष्टा हो रही है वह आपके सामने है। पर उसके मूल से आप अपरिचित हैं। उसके भेद से अभिज्ञ होना आपका धर्म है और राष्ट्र का कल्याण करना आपका काम।

तो क्या आप जानते हैं कि सैयदवंधुओं के प्रभुत्व में आ जाने से मरी फ़िनके घर पड़ी ! उन्हीं ईरानी तूरानी अमीर सरदारों के, जो जीने और बहार लूटने के लिए धीरे से हिंदुस्तान में उतर आते थे और कभी कवि, कभी सनसबदार बनकर चैन की बंसी बजाते और कभी कभी दो-चार हाथ दिखा देते थे। कवियों की जीविका तो औरंगजेब के हाथों कठिन हो गई, पर उसकी सारी कसूर मनसबदारी से निकल आई। उसकी सेना

का संचालन सचमुच उन्हीं के हाथ में चला गया और प्रति दिन उनकी संख्या बढ़ती गई। ईरानी तूरानी सर्वत्र छा गए। औरंगजेब की नीति से ऊब्री हुई जनता को बहादुरशाह से जो आशा बँधी थी वह भी टूट चली थी कि सैयदवंधुओं का उदय हुआ। फलतः फिर हिंदुस्तानियों को महत्त्व मिला। बहादुरशाह ने न जाने क्यों अपने आप को 'सैयद' कहा था और शीया मत को अपना सा लिया था, पर सैयदवंधु तो सचमुच सैयद और 'बारहा' शीया थे। नाम भी 'हसन' और 'हुसेन' था। ('हुसेन' का बंध भी धोरे से हुआ।)

'सैयदों' के प्रभुत्व में आने से देहली का परदेशी दल घबरा उठा। उसके लिए संसार सूना हो गया और वह सैयदवंधुओं के फेर में पड़ा। सैयदवंधु हिंदुस्तानी थे और थे हिंदुस्तानियों के पक्षपाती। किंतु कूटनीति की वह कुजी उनके हाथ न लगी थी जो मुट्ठी भर परदेशियों को देशी जनता पर भारी रखती है। फलतः उनका पतन हुआ और देशी मुसलमान पर-

१—इरविन महोदय ने संक्षेप में इसका उल्लेख इस प्रकार किया है—“In opposition to the Mughal or foreign, was the home-born or Hindustani party. It was made up of Muhammedons born in India, many of them descended in the second or third generation from foreign immigrants. Men like Sayyids of Barha, for instance, whose ancestors had settled in India many generations before, of course, under the description of Hindustani or Hindustanza (Indianborn)”. पूरे विवरण के लिए देखिए मुगल इम्प्रायर इन इंडिया, तीसरा भाग, वही, पृ० ७४४-४७।

देशी मुसलमानों के चक्के में आ गए। पर समय पलटा सा चुका था। मरहठे सचेत हो गए थे और फिरंगी भी धीरे धीरे पाँव पसार रहे थे। अतः फिर कभी ईरानी तूरानी शासन जम न सका। परंतु वह एक ऐसा बीज बोता गया जो आगे चलकर अंगरेजी नीतियों की कृपा से और भी भयंकर हो उठा और राष्ट्र के जीवन के लिए परम संहारक सिद्ध हुआ।

सैयद बंधुओं ने जिस शाहजादे को अब तख्तताऊस पर बिठाया उसका नाम था मोहम्मद रोशन अख्तर। उसकी माँ बहुत ही नीति निपुण तिरिया थी। उसने देखा कि मेरा बेटा मोहम्मदशाह कहने को तो बादशाह है, पर है वस्तुतः सैयदबंधुओं के हाथ की फठपुतली। निदान उसने भी परदेशी दल का साथ दिया और मोहम्मदशाह को उक्त सैयदबंधुओं से स्वतंत्र किया। सैयदबंधुओं में से हुसेनअली तो पहले ही शहीद हो चुके थे। अब हुसन अली मोहम्मदशाह को गद्दी से उतारने की चिंता में आगे बढ़े तो राजपूतों के हृदय में यह भाव जगा—

‘पेसी नाकरी है काहू आज लौं अनैसी जैसी

सैयद करी है ये कलंक काहि चढ़ेंगे।

दूजे को नगाड़े घाजें दिल्ली में दिलीस आने

हम सुनि मार्गें तो कविद कहा पढ़ेंगे ?

कहे ‘राय बुद्ध’ हमें करने हैं युद्ध स्वामी

धर्म में प्रसिद्ध जे जहान अस मढ़ेंगे।

हाड़ा फहवाय कहा हारि करि कढ़ै ताते

हारि समखेर आजु रारि करि कढ़ेंगे ॥”

हसन अली युद्ध में घायल हो पकड़े गए और अंत में कैद में ही विष देकर मार डाले गए। इस तरह परदेशी दल ने हिंदुस्तानी दल को दबोच लिया और राजपूत अपना यश कमाने में मग्न रहे। फिर और लोग कहीं तक साहस और बुद्धि से काम लेते ? सभी परदेशियों के चक्के में आ गए और इस तरह देशी दल फिर चकनाचूर हो गया। पर बादशाह मोहम्मदशाह उनके पजे में न आ सके और कुछ न कुछ अपनी सी करते रहे। निदान परदेशियों को अपनी चिंता हुई और उन्होंने अपनी जीविका का कुछ अच्छा रास्ता निकालना चाहा। उनके नेताओं में से निजामुल्मुल्क ने हैदराबाद को हथिया लिया, तो सआदत खाँ ने अवध को। मंत्री मोहम्मद अमीन खाँ ने जो कुछ किया वह उर्दू की ईजाद थी। उर्दू उन्हीं की कृपा का फड़वा फल है।

हाँ, तो मोहम्मदशाह को संगीत से बड़ा प्रेम था। वह टोडी राग का इतना अनुरागी था कि उसके बारे में यह प्रवाद प्रचलित हो गया कि यदि नादिरशाह बल आना चाहता है तो आज ही आ जाय, पर हमारे टोडी राग में खलल न डाले। कहना न होगा कि यह इसी राग का परिणाम है कि मोहम्मदशाही शासन में फिर संगीत को विशेष प्रोत्साहन मिला और 'रयाल' तथा 'टप्पा' का आविष्कार हुआ।

मोहम्मदशाह के नाम से बहुत से ऐसे गाने संगीत राग-कल्पद्रुम में दिए गए हैं जिनपर वस्तुतः उनकी छाप नहीं है। उनमें से कुछ को तो प्रत्यक्ष ही 'सदारंग' का कहा जा सकता है। पर कुछ के विषय में पूरा सदेह है। संदिग्ध पदों को छोड़ देने पर भी ऐसे अनेक पद हैं जो मोहम्मदशाह के रचे हैं। उनमेंसे

कुल की बानगी लीजिए । 'होरी' के दिनों में दुक बनकी 'होरी' तो देखिए । कितना साफ कहते हैं—

"होरी की श्रुत आई संजी री चलो पिया पै खेलिए होरी
अधीर गुलाल उड़ावत आवत सिर पर गागर रस की भरो री ।
'महम्मदशा' सब मिल मिल खेलै मुख पर अधीर मलो री ?"

और

"आओ यलमजी हमारे डेरे ।

अधीर गुलाल मलों मुख तेरे होरी के दिनन मोसे मत उरखे रे ।
जो पिया मोसे रुस रहे हो यलि यलि जाऊँ सबही घने रे ।
'महम्मदशा' पिया सदाही रंगीले दूर न बसो बसो मोटे नेरे ।"

मोहम्मदशाह की हिंदी-रचना के विषय में कुछ विशेष रूप से विचार करने की आवश्यकता नहीं । उन्होंने तो संगीत को फिर से जिला ही लिया और चारों ओर रंग की वर्षा कर चाँदनी को भी रंगीली बना दिया । उनके शासन का संदेश है—

"निश नीद न आवे न भावे मोकाँ पिया यित खेज ।
जैसी सदा रंगीली चाँदनी तैसेही आभूषण ते घनिता धन आई
या समय 'महम्मद सा' सुंदर को कोऊ देहो भेज ॥"

किंतु, मोहम्मदशाह ने हिंदी के लिये कुछ और भी किया । वह क्या था इसे एक उर्दू अदोब (साहित्यकार) नवाब सैयद

१—संगीत रागकल्पद्रुम, दूसरा खंड, वही, पृ० ३०४ ।

२—, , , वही, पृ० ३०४ ।

३—, , , प्रथम खंड, वही, पृ० ३०६ ।

हिकमत और इन् सौना (शेखरईस यू अलों सीना) के मुसल्लों के आगे दकियानूसी और घास फूस समझी जा रही और ईरानी तमीय हमारे शाहों के आफी हो रहे थे । इनकी जगह किरंगी डाक्टरों ने ली ।गार्ज जब कि विदेशी तिर यों हमारा खून घूस रही थी कि मोहम्मद शाह के इकबाल से यहाँ हकीम अल्यो खों पैदा हुए । यह वह हिंदी तमीय हैं जिन्होंने मुल्क के मिजाज को समझकर इस जमीन को जड़ी घूटियों से काम निकाला और इस फन (तथावत) को गुलामी से आज़ाद किया । यह शाही तमीय और मोहम्मदशाह के ऐसे मिजाजशनास थे कि घावशाह को इनके बगैर दम भर करार न था । ”^१

मोहम्मद शाह के शासन की सबसे बड़ी बात, जो कभी भूली नहीं जा सकती, यह है कि इसके समय में अनेक भाषाओं से हिंदी में उल्था किया गया । आगे चलकर फोर्टविलियम कालेज में जो उल्थाघर (सन १८०० ई० में) कायम हुआ उसमें इन्हीं पोथियों में बहुत में उल्थे किए गए । आश्चर्य की बात तो यह है कि हिंदीवालों ने भी इन पुस्तकों की कोई चिंता नहीं की । रहे उर्दू के लोग । सो उन्हें इस बात को दफ्ताने के सिवा और क्या सूझ सकता है । उन्हें तो हिंदी को फल की चीज कर दिखाना है न ? वे हिंदीहित को कब देख सकते हैं कि इनका नाम ले !

१—मुग़ल और उर्दू, वही, पृ० ६७-६८ ।

२—दर्या जयपुर के घमाने वाले मिर्जा जयसिंह की देखरेख में हो रहा था ।

बंताल पचीमी और सिंहासन बत्तीमी का हिंदी अनुवाद सर्व प्रथम इसी नमूने हुआ । इसकी चर्चा फिर कभी स्वतंत्ररूप से होगी ।

मोहम्मदशाह के संबंध में अब तक जो कुछ निवेदन किया गया है उससे इतना तो प्रत्यक्ष ही है कि वस्तुतः वह हिंदी का समर्थक है। राजनीति के क्षेत्र में वह भले ही भूलेंभटके अथवा नीतिवश परदेशियों के गुट में दिखाई दे जाय, पर वास्तव में है वह हृदय से हिंदुस्तानियों के साथ। उसके इसी हिंदी हृदय का परिपाक है कि परदेशियों की 'उर्दू' कुमक मैदान में आई और धीरे धीरे मुत्क में छा गई। यदि वह जी से हिंदी का अभ्युत्थान न चाहता और परदेशियों को खुल खेलने या मनमाना करने देता तो किसी उर्दू की चिंता इस प्रकार न होती और परदेशी ठाट से मौज करते।

आलमगीर अथवा गहादुरशाह के घाव किसी मुगल बाद-शाह में कुछ भर दिखाने का साहस नहीं रहा। अमीरों को अपना ही जीवन भार हो रहा था फिर वह फारसी को कहीं तक पोसते ! निदान वह दिन भी आ गया कि फारसी शिक्षा की भाषा हो गई। उसको समझने के लिये अब कुछ पढ़ने की आवश्यकता पड़ने लगी। वेगमों तक में यह हाथ मची कि अब मरसियों के लिये फारसी बेकार है। उनके जी को उभारने के लिए हिंदी अनिवार्य है। निदान फजली को 'करवळ कथा' (करवळा की कथा) की सृष्टि करनी पड़ी और फारसी को कूच का परधाना मिल गया।

नवाब फजल अली एों 'फजली' ने इसके संबंध में जो कुछ कहा है वह इतना स्पष्ट है कि उसके विषय में कोई संदेह ही नहीं रह जाता और विल्कुल प्रत्यक्ष हो जाता है कि उस समय

फारसी की दशा वैसी दयनीय हो रही थी और क्यों लोग उससे कितारा बसते जा रहे थे । उतना कहना है—

“लेकिन माने उसके (चाकथा शहादत शाह करबला) औरतों की समझ में न आते थे और फिरात पर सोच व गदाच इस किताय मजकूर के व सचन लुगात फारसी उनकी न रुलाते थे । अक्सर औलात बादे कितानग्यानी सब यह मजकूर फर्ती कि सद हैफ व सद ह्यार अफसोस जो हम कम नसीब इयारत फारसी नहीं समझते और रोने के सबाब से बेनसीब रहते हैं । ऐसा कोई साह्ये शजर होवे कि किसी तरह मिनबमून हमें समझावे और हम से बेममझों को समझाकर रुलावे । मुझ अहफरे अहफर की खातिर मैं गुजरा कि अगर तरजुमा इस कितान का धरंगीन इमारात और हुस्ने इस्तथारात हिंदी पुरीबुल्क-हम आम्माय मोमनीन व मोमनात कीजिए तो . . बड़ा सनाय लीजिए ।”^१

यह तो हुई नवान फजली के घर की औरतों की बात । अब जरा जनाब मिर्जा मोहम्मद रफी सौदा का हाल देखिए । उन्हें फारसी में शाइरी करने का शौक हुआ है । इसलाह के लिये आप रान आरजू की सिदमत में हाजिर हुए । रान आरजू जो कुछ कह रहे हैं उसे स्वर्गीय मौलाना आजाद के मुँह से सुनिए और ध्यान में रख लीजिए—

“रान आरजू ने कहा कि मिर्जा फारसी अब तुम्हारी ज़बान मादरी नहीं । इसमें ऐसे नहीं हो सकते कि तुम्हारा बलाम अह्ने-ज़बान के मुकामिल में काबिले तारीफ हो । तथा मौजू है ।

शेर से निहायत मुनासिबत रखती है। तुम उर्दू कहा करो तो एकता-ए-जमाना होगे। मिर्जा भी समझ गए और देरीना साल उस्ताद की नसीहत पर अमल किया।”^१

कुछ दिनों के बाद स्वयं सौदा अथवा किसी अन्य को फिर फारसी की सृष्टि तो फारसी के एक दूसरे उस्ताद मिर्जा फाखिर ने समझाया कि अब फारसी में कविता करना अपना उपहास कराना है। प्रसंग इस प्रकार है—

“मैं एक फारसीदाँ से कहा कि अब मुझको,
हुई है वंदिशे अशआरे फुर्स ज़हन नशीन।
जो आप कीजिए इसलाह शेर की मेरे,
न पाएँ चलती तो मुहाबरा में कहीं।
है और ज़ेरे कलक ज़ात मोरज़ा फ़ाज़िर,
सलामत उनको रये हक़ सदा य रूप ज़मीन।
सोक्य उन्हीं को है इसलाह का फिस्र का दिमाग,
क़बूल क्य करे उनकी मतानते रंगीन।
कहा यह वादे ताम्मुल कि हूँ जवाब तुझे,
जो मेरी बात कायेयार तुझको होवे यज़ीन।
जो जाहे यह कि कहे हिंद का ज़वाँदाँ शेर,
तो बेहतर उसके लिए रेज़ता का है आईन।

१—आवेइयात, पृ० १४२। सौदा का प्रसंग। कुछ लोग इस कथा में सदेह करते हैं पर इतना मानते अवश्य हैं कि किसी अन्य ने यह नसीहत दी। किसने किये दी, यह कोई बड़ी बात नहीं। प्रकृत पद्य से उस समय की प्रकृति का पूरा पूरा पता चल जाता है।

धगरना कहके वह क्यों शेर फारसी नाहक,
 हमेशा फारसीदाँ का हो मीरदे नफरीन ।
 कोई ज़यान हो लाज़िम है खूबिय मज़मून,
 ज़याने फ़ुर्स पकुछ मुन्हसिर सय्युन तो नहीं ।
 अगर फ़हीम है तो बरमे दिल से करके नज़र,
 ज़र्यों का मरतया सादी से लेके ताया हज़ी ।
 कहाँ तक उनको ज़बाँ तू दुखस्त बोलेगा,
 ज़यान अपनी में तू बोंध मानिय रंगीन ।
 दयारे हिंद में दो चार ऐसे हो गुज़रे,
 जिन्होंने याज़ रफ़या मज़हकें से अपने तई ।
 चुनांचे पुसरो घो फ़ैज़ो घो आरज़ू घो फ़कीर,
 सरुन इन्हों का मुग़ल के हैं फ़ाविले तहसीन ।
 सिघाय इनके कोई और भी हो पर शाइर,
 सयादे हिंद में वह ही हैं यामज़ा नमकीन ॥^१

१—जनाब शेख चाँद, एम० ए० (उस्मानिया) ने अपनी रचना 'सौदा' में पृ० ४०-४५ पर इससे उद्धृत किया है और कुछ इधर उधर की कहकर यह निष्कर्ष निगल लिया है कि इसका संबंध 'सौदा' से नहीं हो सकता । कारण यह बताया है कि सौदा स्वयं फारसी रचना के प्रति-कूल थे । चाहे जो हो, पर इतना तो प्रत्यक्ष है कि अब फारसी के दिन लद चले थे और उसमें कविता करना कुछ सयानों का काम नहीं समझा जाता था ।

उक्त फ़िताय अंजुमने तरफ़ीए उर्दू, औरंगाबाद से सन् १९३९ ई० में प्रकाशित हुई है ।

अस्तु, हम देखते हैं कि समझदारों ने फारसी से अपना पिंड छुड़ाना शुरू कर दिया है और उसी जगह रखता या उर्दू की पैरवी करने में मग्न हो गए हैं। पर यह पैरवी कब और किस ओर से शुरू हुई इसकी भी थोड़ी सी चिंता यहाँ लगे हाथ हो जानी चाहिए।

रखता के बारे में इतना जान लीजिए कि
 "रखता कि शेर अस्त बतौर शेर फारसी।" १

अर्थात् फारसी के छंदों में जो हिंदी-रचना होती रही उसी का नाम रखता है। अस्तु; रखता का प्रचार उस समय हो गया था जिस समय उर्दू का नाम तक नहीं था। 'गायता रखता था' में रहीम ने रखता गाने का स्पष्ट निर्देश कर दिया है। 'रखता' की ईजाद कब और किस शासन में हुई इससे यहाँ हमारा कोई प्रयोजन नहीं। हमारे लिए तो इतना ही पर्याप्त है कि हिंदी गवैया ने रखता का निर्माण किया और फारसी-प्रिय शासकों की देहरेल में उसे पनपाया। और उर्दू की ईजाद हो जाने पर उसे 'नज़्म को खान' और फिर 'उर्दू' का पर्याय रहा। अतएव रखता के प्रसंग को अधिक बढ़ाने की कोई आवश्यकता नहीं।

उर्दू अथवा उर्दू-मुअल्ल के विषय में इधर जो छानबीन हुई है वह बहुत कुछ उर्दू की स्थिति को स्पष्ट कर देती है और सच पूछिए तो अब हिंदी और उर्दू का कोई विवाद ही नहीं रह जाता। हिंदी की लोकप्रियता का प्रमाण देना व्यर्थ है। वह

१—मीर तक़ी मीर ने 'निरतुशुअर' में इसे बारबार दोहराया है।

२—यह प्रसंग पहले आ चुका है।

तो दिल्ली के मुगल बादशाहों की भी लाइली रही है। पर छंटी उर्दू की क्या कहें। वह तो आदि ही से कुछ कर गुजरने के लिये रोपी गई है। कभी शाहजहानाबाद के 'खुशयान' लोगों ने मिलजुलकर सभी भाषाओं से कतरव्योंत कर एक नई भाषा बना ली और उसका नाम उर्दू रख दिया। खुदा खुश रहे सैयद ईशा की रूढ़ को कि उसने हक (सत्य) का साथ दिया और 'दरियाए-लताफत' में साफ साफ लिख दिया कि

“खुशयानान आँजा मुत्तफिरु शुद. अज खवानहाय मुत्त-
हिद अल्फाज् विलचस्प खुदा नमूद: बदर बाजे इबारात थ अल्फाज्
तसरफ् बहार बुर्द: ज़ाने ताज: सिवाय ज़ानहाय दीगर वहम
रसानीदंड व घउर्दू साखतंद ।”^१

निदान सैयद ईशा ने यह तो स्पष्ट कह दिया कि उर्दू की ईजाद कुछ यो ही नहीं हुई यत्कि हकीकत तो यह है कि 'शाह-जहानाबाद के शिष्टों ने आपस में मिलजुलकर अन्य अनेक भाषाओं से विलचस्प शब्दों को छोटलिया और शब्दों तथा वाक्यों में कुछ हेरफेर करके दूसरी भाषाओं से अलग एक नई भाषा पैदा कर ली और उसका नाम उर्दू रख दिया', पर कहीं उन्होंने यह नहीं बताया कि वह कन और किसलिये पैदा की गई। रही उर्दू के अन्य आलिमों की बात। सो उनकी कुछ न पूछिए। उन्हें तो उर्दू का बलटा सीधा राग ही भाता है। उसकी उधेड़बुन में तो तन लगते जब उससे कुछ अपना लाम दिखाई देता। उसके

१—अजुमने तरफ़ीए उर्दू (औरंगाबाद, अब, कुछ हिंदू देहली), सन् १९१६ ई० आरंभ, पृ० १-२।

मूल का पता बता स्वयं ही उसकी जड़ खोदने का काम क्यों करें ? उसे कल्पवृक्ष बता उसकी छाया में स्वर्गसुख का लाभ दिखाएँ या उसे धिपबेलि बता उससे निपट जनता को विरत करे ? अतएव एक ओर तो उन लोगो ने उसे मिलीजुली 'आमफहम' 'मुश्तरका' ज़बान साधित किया और दूसरी ओर 'नयी की ज़बान' का फतवा दिया। हुआ यह कि मुगल बादशाहों की लाइलो हिंदी उनकी बादशाहत के साथ जाती रही और नए परदेशियों के साथ नई ज़बान उसकी जगह चढ़कती फिरती दिखाई देने लगी। दो परदेशियों में सौदा आसानी से पट गया और आगे चलकर उनमें एक किताबी या पैगंबरी नाता भी जुट गया। फिर तो यह ऊधम मचा कि बेचारी हिंदो को कहीं का नहीं रहने दिया गया। मुगल उससे भयभीत हो उठे और उर्दू को अपना सब कुछ समझने लगे। ऐसा क्यों हुआ ? इसका एकमात्र उत्तर है—इस्तराज और आन के लिये, अभिमान और अभिज्ञान के लिये।

अस्तु; इधर उर्दू के लिये जो चारों ओर ललकार मची है उसका रहस्य कुछ और ही है। प्रसंगवश यहाँ इतना और जान लीजिए कि जनाय महमूद शेरानी ने स्पष्ट कह दिया है—

“मुझे यह भी कह देना चाहिए कि खानसाहब गालियन् पहले शरस हैं जो उर्दू का लपड़ बमूने ज़बान इस्तेमाल में लाए हैं।”

खान आरजू (सिराजुद्दीन अली ख़ाँ) की गणना उर्दू के आदि कवियों में की जाती है। अब्दुल बासा हाँसवी की किताब 'गरायबुल्लुगात' की आलोचना करते समय जगह जगह पर

उन्होंने साफ साफ कह दिया है कि 'ग़ालियारी' अथवा ब्रजभाषा 'हिंद की भाषाओं में श्रेष्ठ है'। उनके 'अफसह अल सनये हिंदी' व 'अफसह ज़यानहाय हिंदी' को देखकर आज बहुतों को आश्चर्य होता है और जनान महमूद शेखानी साहब को भी कहना ही पड़ता है कि

“सबसे ज्यादा जिस बात से ताज्जुब होता है यह है कि खान देहली की जवान और उर्दू को भी वक्रवर्त की निगाह से नहीं देखते। उनके नज़दीक हिंदोस्तानी जवानों में सब से ज्यादा शाइस्ता और मुहज्ज़ब जवान ग़ालियारी है। चुनाचे इसी ग़ालियारी के अल्फाज़ अक्सर मौकों पर नकल किए हैं और उर्दू से बहुत कम सनद ली है।”^१

खान आरजू की निघन तिथि सन् ११६९ हि० (१७५५ ई०) है। अतएव उक्त आलोचना इससे पहले की है। इस आलोचना के आधार पर यह तो निश्चित हो गया कि खान आरजू ने जिस भाषा को महत्त्व दिया है वह वही परंपरागत ब्रजभाषा (हिंदी) है जिसकी चर्चा हम बराबर मुगल बादशाहों की हिंदी के प्रसंग में करते आ रहे हैं और उनकी रचनाओं का दर्जन भी करते जा रहे हैं। पर अथ खान आरजू के मुँह से एक नई जवान उर्दू का नाम सुनाई दिया, जो अभी दबी हुई किसी कोने से झाँक रही है और यारों को अपनाने की चिंता में लीन है।

लीजिए शाहदातिम उसके शिकार हो गए। उन्होंने अपने देहलीवी दीवान को फाड़ कर एक 'दीवानज़ादा' पैदा कर लिया

और किस तपाक से लिए दिया कि

‘रोजमरः देहली कि मिरजायाने हिंद व फसीहानेरिंद दर मुहावरः दारंद मंजूर दास्त । सिवाय ऑ जवाने हर दयार ता व हिंदवी कि ऑ रा भाका गोयंद मौकफ करदा । महज रोजमरः कि आम फहम व खास पसंद यूव यख्तियार नमूद ।”’

ध्यान देने की बात है कि शाहहातिम का यह ‘दीवानजादा’ उसी सन् मे (११६९ हि०) पैदा हुआ जिसमे खान आरजू इस दुनिया से कहीं और के लिये कूच कर गए । पर शाह हातिम ने भ्रजभाषा को छोड़कर किसी दूसरी भाषा को महत्व क्यों दिया, इसका ठीक-ठीक पता हो जाय तो बहुत अच्छा हो ।

शाह हातिम ने कहीं उर्दू शब्द का प्रयोग नहीं किया है, पर उन्होंने अपने ‘दीवानजादा’ की अवान की जो व्याख्या की है वह उर्दू की ही व्याख्या है ।

उर्दू शब्द की पकड़ के लिये हम कहीं से कहीं पहुँच गए और बेचारे मोहम्मद शाह रंगीले को भूल ही गए । अच्छा, अब फिर मोहम्मदशाह के दरबार में आइए और देखिए कि सैयद बंधुओं का अंत हो गया है । पर बादशाह की रचि हिंदी में अच्छी तरह रम चली है और देश में देशियों को विशेष

- १—(अर्थ) ‘हिंद के मिर्जाओं और फसीह (शिष्ट) सूफियों की देहली की चोलचाल की भाषा को स्वीकार किया । इसके अतिरिक्त चारों ओर की भाषा यहाँ तक कि हिंदवी को जिसको भाषा कहते हैं त्याग दिया । केवल मुख्य लोगों के उन प्रिय बोलों को लिया है जो सबकी समझ में आ जाते हैं’ । सौदा, अजुमने तरफ़ीए उर्दू, औरगाबाद, सन् १९२९ ई०, पृ० १९ पर अवतरित ।

महत्त्व मिल रहा है। शासक की ममता परदेशियों से हटकर देशियों में जुट रही है। शासन में उनका अधिकार हो रहा है। अब मोहम्मदशाह के परदेशों वजीर मियाँ अमीन खाँ को कुछ दूर की सूझी और उन्होंने कुछ कर दिवाने की ठान ली।

यदि वजीर अमीन खाँ ईरानी-तुरानी हितकामना में मग्न थे तो फकीर साद अह्लाह खाँ 'गुलशन' फारसी की चिंता में लीन। भाग्यवश दक्खिन से औलिया 'बली' भी आ घमके और इधर उधर घूमघाम कर कहने लगे कि

“दिल बली का ले लिया दिल्ली ने लीन,

जा कहो कोई मोहम्मद शाह से।”

किसीने उनके लिये मोहम्मदशाह से कुछ कहा या नहीं, यह हम ठीक ठीक नहीं कह सकते पर इतना जानते हैं कि जनाब साद अह्लाह 'गुलशन' ने उनसे कहा कि “यह सारे फारसी के विषय बेकार पड़े हैं इन्हें अपनाओ और अपने कलाम में फारसी का रंग दिलाओ। डरते क्या हो ? तुमसे लेनाजोना कौन ले सकता है ?”^१

विचार करने की बात है कि दिल्ली में फारसी के मजमून बेकार क्यों पड़ गए और क्यों जनाब शाह गुलशन साहब की इसकी चिंता हुई कि उन्हें किसी प्रकार रेखता में लाया जाय ? क्या 'बली' ईरान और तुरान में प्रसिद्धि पाने के लिये पहले से ही फारसी की ओर नहीं बढ़े थे और शेख मुह्यनुसरती ने उन्हें यह पाठ नहीं पढ़ा दिया था ? निवेदन है हाँ, अवश्य। मियाँ

और किस तपाक से लिपि दिया कि

‘रोज़मरः देहली कि मिरजायाने हिंद व फसीहानेरिंद दर मुहावरः दारंद मंजूर दास्तः । सिवाय आँ जवाने हर दयार ता ब हिंदवी कि आँ रा भाका गोयंद मौकूफ करदा । महज रोजमरः कि आम फहम व रास पसंद बूद पख्तियार नमूद ।”’

ध्यान देने की बात है कि शाहहातिम का यह ‘दीवानजादा’ उसी सन् मे (११६९ हि०) पैदा हुआ जिसमें खान आरजू इस दुनिया से कहीं और के लिये कूच कर गए । पर शाह हातिम ने ब्रजभाषा को छोड़कर किसी दूसरी भाषा को महत्त्व क्यों दिया, इसका ठीक-ठीक पता हो जाय तो बहुत अच्छा हो ।

शाह हातिम ने कहीं उर्दू शब्द का प्रयोग नहीं किया है, पर उन्होंने अपने ‘दीवानजादा’ की जवान की जो व्याख्या की है वह उर्दू की ही व्याख्या है ।

उर्दू शब्द की पकड़ के लिये हम कहीं से कहीं पहुँच गए और बेचारे मोहम्मद शाह रंगीले को भूल ही गए । अच्छा, अब फिर मोहम्मदशाह के दरबार में आइए और देखिए कि सैयद बंधुओं का अंत हो गया है । पर बादशाह की रुचि हिंदी में अच्छी तरह रम चली है और देश में देशियों को विशेष

१—(अर्थ) “हिंद के मिर्जाओं और फसीह (शिष्ट) स्त्रियों की देहली की बोलचाल की भाषा को स्वीकार किया । इसके अतिरिक्त चारों ओर की भाषा यहाँ तक कि हिंदवी को जिसको भाषा कहते हैं त्याग दिया । केवल मुख्य लोगों के उन प्रिय बोलों को लिया है जो सबकी समझ में आ जाते हैं” । सौदा, अंजुमने तरफ़ीए उर्दू, औरंगाबाद, सन् १९३९ ई०, पृ० १९ पर अवतरित ।

थे । इसी अमीनखानी पाठ का परिणाम था कि उन्होंने अपने पुराने दीवान को फाड़ फेंका और चट एक नया 'दीवानज़ादा' पैदा कर लिया और निपट दर्प के साथ लिख दिया कि मैंने भाषा को छोड़कर मिरजाओं और फसीह रिंदों की जवान में रचना की । 'मिरजाओं' और 'रिंदों' की भाषा को अपनाकर शाह हातिम ने एक ओर मुगल शाहजादों को प्रसन्न किया तो दूसरी ओर सीधी सादी, मोली भाली मजहबी जनता को मोह लिया । फसीह रिंदों से हातिम का तात्पर्य मजहबी सूफियों से है और 'मिरजायाने हिंद' से मुगल शाहजादों से । अतएव शाह हातिम ने परंपरागत काव्यभाषा का व्यवहार रोकने का जो प्रयत्न किया वह शीघ्र ही सफल हो चला । लोग घड़ी उतावली से उनके ढग को अपनाने लगे ।

नवाब अमीन खाँ का परदेशी गुट मोहम्मदशाह की आड़ में विजयी हुआ था । इसलिये नई ईजादी जयान के फूलने फूलने के लिये उचित जान पड़ा कि उसको बादशाही छाप मिले । 'मिरजायाने हिंद' के नाते उसे 'उर्दू' का नाम दिया गया और इस प्रकार उर्दू मुगल घराने की चीज ठहराई गई । फिर भी सहसा उसको प्रमाणपद न मिला । खान आरजू ने उसकी पैरवी की । फारसी के साथ ही साथ उर्दू में भी कुछ रचना की । पर पदरानी के पद पर ब्रजभाषा को ही बहाल रहने दिया । कभी उसको 'मौकूफ' नहीं किया बल्कि बराबर उसी को प्रमाण और हिंद की भाषाओं में श्रेष्ठ मानते रहे ।

नवाब अमीन खाँ को उर्दू रचना से ही संतोष न हो सका । उन्होंने अन्य बाहरी अमीरों को मिलाकर देहली में एक अंजुमन

धली जरूर फारसीपरस्त हो चले थे और उनकी शाहरी में बराबर फारसी की धूँ दो जाती थी। लेकिन कमी यह रह जाती थी कि वह फिर भी हिंदी ही रह जाती थी। अतएव इसी हिंदियत के विनाश के लिए उक्त शाह साहब को उक्त आदेश (फारसी में) देना पड़ा—

“ई हम: मजामीन फारसी कि बेकार उस्तादह अंद दर रेखत: खुद धकार धर। अज तू कि मुहासिय: ख्याहिद गिरफ्त।”^१

इस प्रकार फारसी ‘रबिश्’ और फारसी ‘मजामीन’ की फौशिश शुरू हुई और जनाब धली उर्दू शाहरी के बाधा आदम बन गए। यह काम छिटफुट रूप में चालू नहीं हुआ। अमीन खाँ मंत्री के पद पर प्रतिष्ठित थे, तो साद अल्लाह सूफी गद्दी पर विराजमान। धली भी अपनी करनी के साथ मैदान में उतर आए और तीनों का मिलजुल कांड शुरू हुआ। अमीन खाँ ने उसके लिए एक ‘मकतब’ भी खोल दिया और दिल्ली में ईरानी-तूरानी चहचह शुरू हुई।

कहने की बात नहीं कि शाह हातिम इसी चहचह के कढ़े

१—नेकातुद्दुआ, पृ० ९४ से शेख हिंद, हिस्सा अख्बल, मारिफ़ प्रेस, आजमगढ़, पृ० २६ पर अन्तर्लिखित।

२—शेरमुहम्मद नुसरती ने (मृ० १०९५ हि०, १६८४ ई०) इस रबिश् पर विशेष ध्यान दिया और इस बात का पक्का गर्न किया कि ‘दखिन का क्रिया शेर ज्यों फ़ारसी’ नुसरती का मज़हबी कट्टरपन उसकी जवान पर भी हावी हो गया और उसको भी फारसी की ठीक वैसी ही चिता हुई थी जैसी कि साद अल्लाह गुलशन को।

थे । इसी अमीनखानी पाठ का परिणाम था कि उन्होंने अपने पुराने दीवान को फाड़ फेंका और चट एक नया 'दीवानज़ादा' पैदा कर लिया और निपट दर्प के साथ लिख दिया कि मैंने भाषा को छोड़कर मिरजाओं और फसीह रिंदों की ज़मान में रचना की । 'मिरजाओं' और 'रिंदों' की भाषा को अपनाकर शाह हातिम ने एक ओर मुगल शाहज़ादों को प्रसन्न किया तो दूसरी ओर सीधी सादी, भोली भाली मजहबी जनता को मोह लिया । फसीह रिंदों से हातिम का तात्पर्य मजहबी सूफियों से है और 'मिरजायाने हिंद' से मुगल शाहज़ादों से । अतएव शाह हातिम ने परंपरागत काव्यभाषा का व्यवहार रोकने का जो प्रयत्न किया वह शीघ्र ही सफल हो चला । लोग बड़ी उतावली से उनके ढंग को अपनाने लगे ।

नवाब अमीन खाँ का परदेशी गुट मोहम्मदशाह की आद में निजयी हुआ था । इसलिये नई ईजादी जयान के फूलने फलने के लिये उचित ज्ञान पडा कि उसको बादशाही छाप मिले । 'मिरजायाने हिंद' के नाते उसे 'उर्दू' का नाम दिया गया और इस प्रकार उर्दू मुगल घराने की चीज ठहराई गई । फिर भी सहसा उसको प्रमाणपद न मिला । खान आरज़ू ने उसकी पैरवी की । फारसी के साथ ही साथ उर्दू में भी कुछ रचना की । पर पटरानी के पद पर व्रजभाषा को ही बहाल रहने दिया । कभी उसको 'मौक्तूफ' नहीं किया बल्कि बराबर उसी को प्रमाण और हिंद की भाषाओं में श्रेष्ठ मानते रहे ।

नवाब अमीन खाँ को उर्दू रचना से ही संतोष न हो सका । उन्होंने अन्य बाहरी अमीरों को मिलाकर देहली में एक अंजुमन

भी तोल दी। फिर क्या था, उसमें काट-छाँट शुरू हुई। नवाब सैयद नसीर हुसैन खाँ साहब 'खयाल' ने इस अंजुमन के विषय में लिखा है—

“इमदतुल्मुल्क ने और हमरा के मशविरा से देहली में एक बर्द अंजुमन कायम की। उसके जलसे होते। जवान के मसले लिखते। चीजों के बर्द नाम रखे जाते। लफ्जों और मुहावरों पर बहस होती और बड़े रगड़ों झगड़ों और छानबीन के बाद अंजुमन के दफ्तर में वह तहकीक़ुदा अल्फ़ाज़ व मुहावरों का कलम बंद होकर महफूज़ किए जाते। और बकौले साहबे सैरुल्मुत्तायरीन इनकी नक़लें हिंद के हमरा व रऊसा पास भेज दी जातीं और वह इसकी तकलीद को फ़र्र जानते और अपनी अपनी जगह उन लफ्जों और मुहावरों को फैलाते।”^१

कहना न होगा कि यह इसी अंजुमनी फैलाव का नतीजा है कि “वह अल्फ़ाज़ जिनमें हिंदी के खास हुरूफ़ शामिल थे और फ़ारसी लफ्जों में इस्तेमाल नहीं होते थे, जिनको फ़ारसीदाँ अपनी ज़बान से वासानी अदा नहीं कर सकते थे अदब से ख़ारिज होने लगे। इसके अलावा वह अल्फ़ाज़ भी जो अबाम की ज़बानों पर चढ़े हुए थे और तबास उनको बाज़ारी करार देते थे, मतरूक होने लगे। इस तरह कटछट कर देहली की टकसाली बर्द ज़बान तैयार हुई और उसकी गोद में बर्द अदब की परवरिश होने लगी। मोहम्मदशाह के अहद से इसकी मुस्तक़िल तारीख़ शुरू होती है।”^२

१—मुग़ल और बर्द, वही, पृ० ६०।

२—जवाहिरु सुपुन, पहला हिस्सा, हिंदुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद, म॰ १९३३ ई॰, पृ० ५।

मोहम्मदशाह के शासन में उर्दू की चिंता क्यों और कैसे हुई, इसका कुछ आभास आपको मिल ही गया। अब यह भी देख लीजिए कि स्वयं मुगल बादशाहों ने उसे क्यों नहीं अपनाया और यदि उसको अपनाया तो कब और किस तरह। यह तो आप जानते ही हैं कि मोहम्मदशाह स्वयं भाषा के प्रेमी थे और हिंदी गीतों को आदर की दृष्टि से देखते थे। उनके सामने तो किसी उर्दू की न चली। पर उनमें इतनी शक्ति ही शेष नहीं रही कि वह स्त्रयं डटकर कुछ कर सक्ते। निदान नादिरशाह आया और लूटपाट कर चला गया। उससे परदेशियों का जी न भरा। उन्हें फिर हिंदियों का आतंक सहना पड़ा।

मोहम्मदशाह का शीर्ण शरीर अधिक दिन तक चल न सका। उसके छूट जाने पर उनकी भावती का लडका अहमदशाह गद्दी पर बैठा। भला जिसका बाप ही रगीला हो और जिसकी माँ भी नर्तकी रही हो वह शासन का काम कहाँ तक सँभाल सकता है। फलतः उसको रागरंग की सूझी और अपराध की धूम मची। महल महिलाओं का कुंज बना। वह पुरुष की छाया से भी घबराने लगी। 'श्रोत्रादर्शन' की शौकी भी जाती रही। उधर उसकी यह ब्रीडा चल रही थी इधर उसकी रसीली माँ नूरजहाँ बनने का स्वप्न देख रही थी। नतीजा यह हुआ कि अहमदशाह की आँखें फोड़ी गईं और वह वदीग्रह में डाल दिया गया।

उसके उक्त अनुपम अपराधों का एक दृश्य देखिए और उसके रंग को भी ठीक से पहचान लीजिए। किसी चहेती का कहना है—

“तुँ ही मुराद करो मन भावन ।

दिन दिन सुहाग बड़े लड़ाके दुल्हा कीते अब बस कर,

पायो है लाड़ लड़ावन ॥

धिनती सुन लीजो कान घर हमारी अहमद सा वादसाह
प्यारे मनभावन ।

हैं ज्यों घरती पै मेघ बरसत तैसे बरसे बरस का चाहिए मोपर ज्यों
सावन हरो भरो डहडहो देखो करो लागी रहों तिहारी ही दावन॥
कहत सुरभावन नाम धरो नीको तिहारे नाम ते निहाल होत
मो सी करोर यामन ॥ १ १

करोड़ स्त्रियों को निहाल करने वाले इस अहमदशाह का भी
एक राग सुन लीजिए और फिर इसे सलीमगढ़ के किले में बंदी
छोड़ आगे बढ़िए । इसका आलापना है

“घटानें छोड़ी लटा यूँ दन की अब कहा रोऊँ माई ।
विजरी चमके कोयल कुहक कुहक ” उरावै ॥
रंगरस भरे ‘अहमदसा’ काँ देख री मेरी ध्यान बटावै ॥” १

अहमदशाह की जगह सुल्तान अजीजुद्दीन आलमगीर सानी
वादशाह हुआ । आलमगीरी फकीरी कुछ वसमें भी थीं । इसी
फकीरी के घोखे में उसकी जान गई । उससे कहा गया कि
कंधार का एक सिद्ध फकीर आया है । उसका दर्शन करना
चाहिए । आलमगीर दर्शन के लिये पहुँचा तो निर्दयता के साथ
भोंक भोंक कर मार डाला गया ।

बहादुरशाह तक मुगल बादशाहों में कुछ जान थी । मुगल

१—संगीत रागकल्पद्रुम, प्रथमखंड, बही, पृ० १९९ ।

२—संगीत रागकल्पद्रुम, प्रथमखंड, बही, पृ० ६४२ ।

शाहजादे भी कुछ जीवट के व्यक्ति थे । इसलिये राज्य के लिये परस्पर भिड़ा करते थे । पर बहादुरशाह के बाद उनमें कुछ दम नहीं रहा । ईरानी तूरानी अमीरों में राज्य की स्पर्धा उठी । राजा बन जाना तो कुछ कठिन था पर वजीरी साफ चब्र आती थी । उसीके लिये नाना प्रकार की पिशाच-लीला की जाती थी । देहलो अब इसी पिशाच लीला की भूमि थी और तैमूरी शाहजादे ही अब बलि-वेदों पर चढ़ाए जाते थे ।

आलमगीर की गद्दी जिस शाहजहाँ सानी को मिली वह कुछ दिनों के लिये बादशाह बना रहा और वजीर इमादुल्मुल्क की मनमानी होती रही । शीघ्र ही सदाशिव भाऊ ने उसे हटाकर उसकी जगह मिर्जा जवॉरख्त को बादशाह बनाया, पर कुछ ही दिनों में अहमदशाह अब्दालीने उसकी जगह आली गौहर को शाह-आलम सानी के नाम से बादशाह बनाया जो दूर ही से कुछ दिनों तक दिल्ली का शासन करता रहा ।

शाहआलम और कंपनी सरकार में जो लिखापढ़ी हुई उसकी चर्चा आगे आ रही है । यहाँ अभी इतना समझ लीजिए कि आलमगीर की भाषानीति वही परंपरागत थी । उसके शासन में भी हिंदी की प्रतिष्ठा थी । उसके दरबार में अभी हिंदी गवैबों का ही सम्मान है । मोहम्मदशाही अदरंग का गाना है—

‘हिंद में आनंद भयो कोटि दुरजन गए बैठे तख्त घली
आलमगीर सानी ।

चाजे निसान फहरान सुने गढ़पति फरर नई गई घाक
हर हुकुम मानी ॥

चले चहुँ ओर को ते मिलत को जोर जोर आगे चहुँ डोलादार
सुघर रानी ।

अदल अदलो उनसपत अदारंग कहाँ लग कहूँ जाके कादर
फरीम की मेहरवानी ॥”^१

आलमगीर सानी को अलग रखिए । हमारा सूफो अजीजु-
द्दीन भी कुछ कम नहीं है । देखिए न, मिलन के लिये बेचारा
कितना तड़प रहा है और दूसरों को सुखी देखकर कैसा सरस
रहा है—

“सीतल के मत में एसी विधना चढ़ आवै मत अव जानी,
तुम हमको विसराय के बैठे किस विध मिलना होय ।
‘अजीजदीन’ उमग जात है जोयना और यहो जात है पानी ॥”^२

प्रियतम स्वयं तो आता नहीं, संकेत में बुलाता है । पर इधर
यह विपदा है कि सभी चौकीदारी में लगे हैं । फिर अभिसार
कैसे हो ! विवश हो कहते हैं—

“मोहि सैन बुलावै थाँका मारुड़ा में कैसे कर आउँ तोरे
ढिग आगे ।

चाँदनी रात प्यारे मोरी ननद जेठानी देवरनिया जागे ॥
तोरी परछाइ मइ लुक के ‘अजीजदीन’ को समीप कैसे आऊँ
जो तूँ चली श्याम वसन, पहर आगे ॥”^३

१—संगीत रागकल्पद्रुम, प्रथमखंड, पृ० ११५ ।

२—संगीत रागकल्पद्रुम, द्वितीयखंड, पृ० २३६ ।

३—संगीत रागकल्पद्रुम, प्रथमखंड, पृ० ६४१ ।

अब एक संतों की सीप सुनिए और इस अजीजुद्दीन आल-
मगीर सानी को सदा के लिये परख लीजिए । उसका एक पद है—

“पिया के संग एरी नार चौसर क्यों नहीं खेले ?

इस अवसर को निपट सार जानो यह दिन है तीन चार ॥

जो जीते तो पिय को जीते हारे तो रहे पिया लार ।

तेरी तो सब तरह जीत है जीत हेत न कर शोच विचार ॥

सात पाँच की कंची पंची तो सोलह है हार ।

दाघ रखे खो रंग है चाको घोही जीते सौ बार ॥

मय तो आदिया यंद घले है कर है धौ धन रार ।

जय छत्रके छूट जायेंगे तेरे तब क्या करोगे खेलार ॥

आठ याम इनकी सुध राखो यह जो खुले दश द्वार ।

तेरी भलाई सजीमे प्यार की काम की ले नरद भार ॥

और पाँच तिथि हैं पंद्रह को निहार चंवदे भुवन

खुले तोकों जयते इनको सवार ।

ग्रीष्म भरी ऋतु की प्यास बुझावो दशों लगावों पार ॥

निधि की ऋद्धि सिद्धि हो तबहीके जो बुझै है अहंकार ।

यारह हैं याट अठारह हैं पैड़ा और चालैं हैं हजार ॥

तू चल गुरु की बताई चाल याही ते उतरेगो पार ।

अब तू रंग कर रंग रहो जो न करत तकरार ॥

जाकों जाको सबह सोलह हैं कौन करे पिय को प्यार ।

अब कुछ पासो में पै पासा हाथ पकन के मुखतार ॥

चाहि कुछ और आवे कुछ और याही ते लाचार ।

ऊपर चाल कवहूँ तो सुझे हम्को कहो मतवार ॥
युग युग,जिये 'अजीजुदीन' ऊपर उठना है एक बार ॥”

किंतु, जैसा पहले ही कहा जा चुका है, अब देहली में एक उर्दू अखाड़ा खड़ा हो गया था और परदेशी धंधे उसकी उन्नति में लीन हो गए थे । ऐसी स्थिति में भला यह कब संभव था कि बादशाह सलामत उससे अलग रहते और उसमें भी अपना जौहर न दिखाते । अस्तु हम देखते हैं कि जनाब अजीजुद्दीन बादशाह निजामुद्दीन औलिया के मजार पर यह चढ़ाया चढ़ा देते हैं—

“जो होवे खादिम निजामुद्दीन का दिल से ए गरीब,
उसके तई होता है ताज खुसरवी जग में नसीब ।
जादमी की थी अजीजुद्दीन ने था सिद्धू घो यक़ीन,
ताजशाहे हिंद का मुझको दिया है अनक़रोब ।
मर्ज दिल उक़्तगार का मेरे यह सेहत यक़ीन है,
घेग़ज़ा घो वेदुआ घो घेदवा घो वे तथीब ।
यस परेशां हाल है अब खलक में महबूबे हक़,

फ़ज़ूल कर तक़सीरवार पर तुम हो हक़ के हथीब ॥”

मिर्जा अजीजुद्दीन को निजामुद्दीन औलिया के प्रसाद से बादशाहत तो मिल गई, पर अहमदशाह अब्दाली के मुल्क के दरवेश से उन्हें कुछ नसीब न हो सका । उसके बहाने उनकी हत्या की गई और घे नम्रदशा में बाहर पशुपक्षियों के महोत्सव

१—संगीत राग कल्पद्रुम, द्वितीय खंड, वही, पृ० ६० ।

२—मुग़ल और उर्दू, वही, पृ० ९६ ।

के लिये फेंक दिए गए । अहमदशाह अब्दाली छधर दिल्ली को दवाता और लूटता रहा और इधर बावरी वीर किसी न किसी के शिकार होते रहे । सबसे बढ़कर जो अधम काम इस आलमगीरी शासन में हुआ वह लोकभाषा और लोकवाणी का बहिष्कार था । औलिया आलमगीर की नीति ने हिंदू-मुसलिम-वैमनस्य को जन्म दिया, तो फकीर आलमगीर सानी के समय ने हिंदी-उर्दू-प्रश्न को । औरंगजेब ने मुसलिम मत की पैरवी की तो अजौजुदीन ने उर्दू-रचना का कोशिश । आलमगीर ने ईरानी-तूरानी अमीरों को अपनाकर उनसे अपना काम निकाला तो आलमगीर सानी अपनी नादानों से उन ईरानीतूरानीजादों के काम आने लगे । परिणाम यह हुआ कि मुगलों का सितारा झूझ गया और वे भी अंगरेजों के दास बने ।

मरहठों की बढ़ती हुई बाढ़ से बचने के लिये परदेशी पट्टों ने फिर अहमदशाह को बुलाया । मौका पाते ही वह भारत पर चढ़ दौड़ा और वहाँ का बादशाह बनना ही चाहता था कि उसकी सेना के छक्के छूट गए । साहस दूट जाने से वह अपना सा मुँह लिए अपने घर लौट गया और यहाँ की शाही आली गौहर को नर्सीव हुई । आली गौहर शाहआलम सानी के नाम से बादशाह बने, पर दिल्ली के मरघट से बहुत दिन तक कुछ दूर ही रहे । अंत में सन् १७७२ ई० में देहली आए और कुछ दिनों के बाद आँखों की भेंट चढ़ा कर सचमुच शतरंज के शाह बन गए । मात पर मात खाते और नाम की बादशाहत करते । यदि मरहठों ने कुछ सँभाला तो अंगरेजों ने उन्हें दबोच लिया । अब दिल्ली के उर्दू अखाड़े में मातमी बढ़ी और लोग रोटी-भाजी के लिये बाहर

निकल पड़े। पहले उर्दू के नमूने बाहर भेजे जाते थे और अब खुद 'उर्दू' ही जगह जगह बसने लगा। पर उर्दू की प्रतिष्ठा केवल लखनऊ को नसीब हुई।

लखनऊ के नवाब बजोर ने उर्दू के लिये जो कुछ किया वह प्रस्तुत प्रसंग से बाहर की बात है। नवाब गवर्नर जनरल बहादुर की उर्दू-परस्ती भी हमारे विषय के भीतर अभी नहीं आ सकती। कारण, हमें केवल मुगल बादशाहों की हिंदी पर विचार करना है।

अजीजुद्दीन आलमगीर सानी के समय में शाह हातिम ने जो उर्दू को महत्त्व दिया उसका कारण प्रत्यक्ष है। हिंदी ने परदेशियों की फारसी को परास्त कर दिया। यहाँ तक कि उनके घरों में भी हिंदी का बोलनाला हो गया। राजनीति में दखते हो उन्हें अपनी सत्ता का चेत हुआ और उन्होंने आँखें गोलकर देखा तो उन्हें माफ सूझ पड़ा कि उनकी जगान भी हिंदी हो चली है। जब तक शाही बनी थी तबतक मौज से फारसी में रचना करते और हिंदी में प्रजभाषा को प्रमाण मानते। पर जब शाही छुट गई और फारसी से लोग मुँह मोड़ने लगे तब भारी दिन दिखाई देने लगे। अब किसी तरह अपनी जगान की चिंता हुई। निश्चित हुआ कि शाहजादों

१—बुनाचे सैयद ईशा साफ साफ फरमाते हैं कि “अगर तमाम शहर रा फरा गीरन्द आँ शहर रा उर्दू नामन्द। लेकिन जमा शुदन ई हजरात दर हेच शहरे सिवाय लखनऊ निज्द फनीर साबित नीस्त।”

(दरियाएलताफत, अजुमनेतरकीए उर्दू (हिंद) इरदानए सोम, नाजिर प्रेस, लखनऊ, पृ० ७३ ।

और शाहजादियों की 'जवान' को प्रमाण मानो और मजहबी भावों को कायम रखने और उभारने के लिये मजहबी सूक्तियों की जवान को भी फसीह मान लो । बस, हात्तिम ने इसकी घोषणा कर दी और मुगल बादशाहों की भाषा हिंदी होने के कारण छोड़ दी गई ।

अंधे बादशाह शाह आलम पड़े पड़े अब इस तरह की उर्दू शाही में दिन काटने लगे और सैयद इंशा के चोचलों को गनीमत की आँख से देखना शुरू किया । आप कितनी बेवसी से कहते हैं—

“बाह किस्मत एक तो यह कुंजे तनहाई मिला,

दूसरे जो पार था सो वह भी हरजाई मिला ।

बादे मजनूँ फर्यों न हैं में फारफरमाये जनून,

इदरु की सरकार से मलबूसे रुसवाई मिला ॥

खूब सा खोधा चनेगा, देख पे सरवे चमन,

उमकी रानाई से मत तू अपनी जेवाई मिला ।

सरकशी पे चर्ख मत कर, देख पेश 'आफताव',

छाक में सारी यह देगा तेरी चौड़ाई मिला ।”

अंधे 'आफताव' की दिलजोई के लिये बहुत से 'वररः' और 'गुलाम' हिंदू 'राजा' निकल आए और फारसी की तरह उर्दू को भी शाही चीज समझकर अपनाने लगे । पर बादशाह ने अपनी प्यारी 'भाषा' को मुला नहीं दिया बल्कि उसमें भी हृदय की आह निकालते रहे । मुंशी क़रीमुद्दीन कहते हैं—

“बादशाह की तसनीफ से कवित्त और दोहरे भी बहुत हैं ।”

१—मुगल और उर्दू, वही, पृ० १०९ ।

२—मुगल और उर्दू, वही, पृ० १०९-११० अथतस्तित् ।

बादशाह शाह आलम सानी के कवित्त और दोहरे तो अभी देखने में नहीं आए, पर उनके कुछ पद संगीत राग कल्पद्रुम में अवश्य मिलते हैं। 'ख्याल' के बारे में हम कह चुके हैं कि वह मोहम्मदशाही रंग की चोज है। अतः यह मान लेने में किसी भी मनीषी को कोई अड़चन न होगी कि 'ख्याल' वाले पद इसी दूसरे शाहआलम के हैं क्योंकि शाहआलम बहादुरशाह मोहम्मदशाह से पहले हो गए हैं।

अच्छा तो शाह आलम सानी का भी एक गान सुन लीजिए और उनके 'ख्याल' की दाद दीजिए। उनका पद है—

“अब तुम जागो क्यों न मोरे भीत ?

पियरधा हमारी प्रांत तुम सन लागी ।

नींद के माते 'साहआलम' सुरजनुमा

भयनुमा सगरी रैन रग रस पागी ॥”

अपने ही घर में अपनी रक्षा न कर सकेवाले शाहआलम की शाही जैसी कुछ रही होगी सो आपको विदित ही है। गुलाम कादिर रूहेला ने मुगल वंश की जो दुर्गति की और शाहजादों को जो नंगा नाच नचाया वह इतिहास में प्रसिद्ध है। उसका मरसिया पढ़ने से अब क्या लाभ ? अब तो शाहआलम को एक फागजी बादशाह समझिए और 'क्रिळा मुअल्ला' को एक 'जियारतगाह'। अब वह शाही शान कहाँ ? कुछ को अहमदशाह अव्दाली ने लूटा तो कुछ को मरहठों ने बरबाद किया और जो कुछ बच रहा उस पर अँगरेजों ने हाथ साफ किया। उधर शाह आलम के सूबेदार भी स्वतंत्र क्या बादशाह हो रहे और संतोष के लिये शाहआलम को बादशाह कहते रहे।

शाह आलम के निधन के उपरांत उनके आत्मज अकबर खाँ बादशाह हुए और धीरे धीरे अंगरेजों की चाल के शिकार होते रहे। उन्होंने अंत में एक दिन यह भी सुन लिया कि अवध के 'नवाब वज़ीर' अब उनके 'वज़ीर' नहीं रहे बल्कि एक आजाद बादशाह बन गए। ऐसी हालत में कविता का सहारा ढूँढ़ना सहज ही था। किंतु कवियों को देने के लिये अब रह ही क्या गया था कि उनका कुछ सचा सत्कार करते। पड़े पड़े कुछ शाइरी का शौक निभाते और रहे सहे शाइरों की दाद देते। 'उर्दू' को पनपाते और दो चार आँसुओं से सींच लेते थे। इतिहास की दृष्टि में वे 'छतहू अछत समान' थे। हिंदी के विषय में भी उनकी यही दशा थी। अतएव उनको यहाँ छोड़ थोड़ा अंतिम मुगल सम्राट् की हिंदी-निष्ठा पर विचार कर लेना चाहिए और यह प्रत्यक्ष दिखा देना चाहिए कि मुगल बादशाह अंतिम क्षण तक हिंदी की सेवा करते रहे और उन्होंने उसको कभी 'मतरुक' या 'मुव्वज़ल' नहीं समझा। समझते भी कैसे ? उन्हें भी तो हिंदी ही का सहारा था और इसी में तो उनका जन्म मरण हुआ था !

बहादुरशाह के बापदादे छोड़ ही क्या गए थे कि उसकी रक्षा होती। बादशाहत ! वह तो कभी की विदा हो चुकी थी। वह उनके यूँ की यात नहीं। और शाइरी ! दुनिया जानती है कि बहादुरशाह 'ज़फ़र' ने उसे जमा दिया। उनका दावा है—

“ये 'ज़फ़र' एक है तू फ़ने सुरजन में उस्ताद,
फ़्यों न फ़ायल हों तेरे 'नासिर' व 'मातिश' दोनों।”

‘नासिर’ और ‘आतिश’ को कायल करने वाले ‘जुफर’ को
 चर्च के लिये छोड़ दीजिए और उनके इस हिंदी रंग को देखिए—

“जिन शलिन में पहले देखीं लोगन की रंगरलियाँ थीं,
 फिर देखा तो उन लोगन जिन सुनी पड़ी च मालियाँ थीं ।
 ऐसी शलियाँ भीचे पड़े हैं करघट भी नहीं ले सकते,
 जिनकी चालें अलबेली और चलने में छलबलियाँ थीं ।
 जाफ का उनका विस्तर है और सर के नीचे पत्थर है,
 हाय ! यह शकले प्यारी प्यारी किस किस चाव से पलिया थीं ॥”

अच्छा, तो अपने प्यारे बहादुरशाह की एक प्यारी पहेली भी
 सुन लीजिए और देखिए तो सही कितना सरस हृदय है !
 कितना हिदीपन है ।

“सुन री सहेली मोरी पहेली,
 बायल घर में रही अलबेली,
 मातपिता ने लाड़ से पाला ।
 समझा मुझे सब घर का उजाला,
 एक बहन थी एक बहनेली ॥ १ ॥
 यों ही बहुत दिन गुड़िया में खेली,
 कभी अकेली कभी दुकेली ।
 जिससे कहा चल तमाशा दिखा ला,
 उसने उठा कर गोद में ले ली ॥ २ ॥

कुछ कुछ मोहि समझ जो आई,

एक जा ठहरी मोरी सगाई ।

भावन लागे बाम्हन नाई,

कोई ले रुपैया कोई ले धेळी ॥ ३ ॥

ब्याह का मोरे समौ जय आया,

तेल चढ़ाया, मँढ़ा छवाया ।

सालू सृहा सभी पिन्हाया,

मेहँदी से रँग दिप हाथ हथेली ॥ ४ ॥

सासुरे के लोग आप जो मेरे,

ढोल दमामे बजे घनेरे ।

सुम घड़ी सुम दिन हुए जो फेरे,

सैयाँ ने मोहि साथ में ले ली ॥ ५ ॥

आए बराती सय रसरँग के,

लोग कुटुम के सय हँस हँस के ।

जायत थे सय घर से निकले,

और के घर में जाय धकेली ॥ ६ ॥

ले के चले पी साथ जब अपने,

रोवन लागे फिर सय अपने ।

फहा कि तू नहीं यस की अपने,

जा बधी, तेरा दाता है बेली ॥ ७ ॥

सखी, पिया के साथ गई मैं,

ऐसी गई फिर वहीं रही मैं ।

किससे कहूँ दुख हाय ! दर्द मैं,
 सैयाँ ने मोरी बाँह गहेली ॥ ८ ॥
 सास जो चाहे सोई सुनावे,
 ननद भी बैठी बात बनावे ।
 प्या करूँ कुछ घन नहीं आवे,
 जैसी पढ़ी मैं वैसी ही होली ॥ ९ ॥
 जिया यियाकुल रोयत अखियाँ,
 कहों गई सय सँग की सखियाँ ।
 शौक रंग गुड़ियाँ ताक पै रखियाँ,
 ना वो घर है ना वो हवेली" ॥

बहादुर शाह की नवीन रचनाओं की एक झलक मिल गई ।
 अब जरा उस रंग को भी देख लीजिए जो उनको यूपीती में
 मिला है । हर्ष की बात है कि बहादुर शाह ने इस आन को भी
 स्थिर रखा और यादशाही के हाथ से सँवारकर इसे भी
 उजागर कर दिया । 'धुँधरू की झनक' उनके कान में पड़ती
 तो वे कुछ संगीत का जौहर दिखा जाते और इस प्रकार की
 रचना कर बैठते—

"प्यारी, तेरो प्यारो आयो
 प्यारो प्यारो बार्ते कर प्यारे को मनाइए ।
 अनेक माँतन कर प्यारे को रिझाइए ।
 आली, पेसो प्यारो कहों घर बैठे पाइए ।

छाड़प, समुझाड़प, कौन माँतन

कर सुख दे योलाड़प ।

‘साह बहादुर’ तेरे रस बस भण

अनरस कर कर सौतन हँसाड़प ॥”

बहादुरशाह का शाही जीवन जैसे वैसे किला मुजला के शाही घेरे में बीत हो रहा था कि यारों को फिर दूर की सूझी और ईरानी-तूरानी पक्षों को ईरान के शाह की शरण अच्छी दिखाई दी । उनको चढ़ दौड़ने की हरियाली दिखाई गई और देहली में कानाफूसी शुरू हुई । एक संपादक महोदय ने तो अपने पत्र में यहाँ तक लिख मारा—

“हिंदोस्तानी तो सिर्फ उसी वक्त चुश होंगे कि अगर शाह ईरान अब्बास शाह सफी की तरह हमारे खास बादशाह को सल्तनत देदे और ताज्जुब भी नहीं जो वह ऐसा करें । क्योंकि खुद तैमूर ने ईरानियों को सल्तनत बखशी थी । और नज़र गायर बालने से मात्लूम होता है कि इसी एहसान के बदले अब्बास शाह सफी ने हमारे हुमायूँ को मदद दी थी ।”

‘सादिकुल अखबार’ के उक्त संपादक को बहादुरशाह इतने प्रिय क्यों हैं इसके कहने की आवश्यकता नहीं । हम यहाँ इस चलझन में भी फँसना नहीं चाहते कि स्वयं बहादुरशाह और ‘शाहे ईरान’ में क्या कुछ पक रही थी । हमें तो इतना संकेत कर देना है कि हमारे परदेशी मुसलिम भाइयों को अब भी

१—संगीत रागकल्पद्रुम, प्रथम खंड, वही, पृ० ६६ ।

२—उर्दू, अजुमने तरकीए उर्दू (औरंगाबाद) की तिमाही पत्रिका, अप्रैल सन् १९३५ ई०, पृ० २१२ पर अवतरित ।

शासन की ही सूझ रही है और इसी की रक्षा अथवा प्राप्ति के लिये ईरान का दरवाजा खटखटा रहे हैं ।

हाँ, तो उनकी इस तड़प का प्रधान कारण है कि अब अवध के रसिया बादशाह वाजिदअली शाह 'अख्तर' भी लखनऊ के शासक नहीं रहे । उन्हें भी वहाँ से कूच करने का परवाना मिल गया । जब सीधी सादी गाय सी कंपनी सरकार ने धीरे धीरे भूखी वाधिन सा उम्र रूप धारण कर लिया तब ईरानी-तूरानी वधों को ईरान की न सूझती तो क्या मरभुरत यूरोप से उनका पेट भरता ? क्या अँगरेज उनका अतिथि-सत्कार करते ? ऐसों की चालों का उचित उपाय कर उनको सीधा करना ही तो कंपनी के सरदारों का काम था । अंत में हुआ वही जिसकी तैयारी इतने दिनों से परदेशी बंधु लुकछिपकर कर रहे थे । उनकी कृपा से दिल्ली में क्रांति मची और घुड़ने के लिये मुगल शासन का दीपक अंतिम बार भभक उठा । अँगरेजों ने अपनी नीति, पर हिंदी पराक्रम के सहारे सयफा दिमाग दुरुस्त किया और कट्टर आलमगीर का पसीना खून होकर टपका । बहादुरशाह बंदी के रूप में रंगून भेज दिए गए और वहीं पड़े पड़े यह रागआलापने लगे—

"न किसी की आँख का नूर हूँ, न किसी के दिल का फ़रार हूँ,
जो किसी के काम न आ सकूँ, मैं वह एक मुस्त गुबार हूँ ।
मेरा रंग रूप बिगड़ गया, मेरा हुस्न मुझसे बिछुड़ गया,
जो चमन राज़ी से उजड़ गया, मैं उसीकी फ़स्ले बहार हूँ ।
पै फ़ातह कोई आप क्यों ? कोई चार फूल चढ़ाए क्यों ?
कोई आके शमा जलाए क्यों ? मैं वह बेकसी का मज़ार हूँ ॥"

कहने को तो बहादुरशाह ने अपने आप ही को 'बैकसी का मजार' कहा है, लेकिन सच पूछिए तो इसी मजार में सारी शोखी और सारी शान समेटकर दफना दी गई। मुगल बादशाहों के शासन में जो परदेशी चैन की वंशी बजाते थे और तनिक सी बाधा आ जाने पर कुछ का कुछ कर दिखाते थे उन पर अब विपत्ति का बादल छा गया। बचने का कोई उपाय न था। इसलिये सैयद अहमद खाँ बहादुर ने 'बग़ावत' का सारा दोष हिंदुओं के सिर मढ़ा और 'मसहब' के आधार पर मसीहियों को अपनी ओर कर लिया। उनकी शिक्षा और परम प्रचार का प्रभाव यह पड़ा कि अब हमारे मुगल बच्चे भी हिंदी के विरोधी हो गए और बाबर से लेकर बहादुरशाह तक की कसाई हुई भाषा को कसाई की छुरी समझने लगे। मुगल बादशाहों ने जिन हिंदी शब्दों को प्यार से अपनाया था और तुर्की-फारसी भाषा का भी जिन्हें अंग बना दिया था वे भी अब चुन चुनकर दाल की कंकड़ी की तरह अलग कर दिए गए और देश में एक नया ऊधम खड़ा किया गया।

परदेशी पार्टी के सरगना सर सैयद अहमद खाँ बहादुर ने अँगरेजों के सहारे जिस विपरीत की खेती की उसीके सींचने में आज भी, देशी होते हुए भी परदेशी, जनाब मोहम्मद अली

१—सर सैयद ने 'असबाब बग़ावत' नाम की अपनी प्रसिद्ध रचना में सन् ५७ की 'बग़ावत' का सारा दोष हिंदुओं के सिर मढ़ा है। उनका यह उपदेश था कि 'बिताबी' होने के नाते अँगरेज मुसलमानों के परम हिद्व हैं। उनकी यह शिक्षा थी कि 'मुसलमान' इस देश के रहने वाले नहीं हैं। इसके लिए देखिए लेखक-रचित 'कचहरी की भाषा और लिपि', नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।

जिनाह (जिन्ना) व्यग्र हैं। उनकी व्यग्रता को मलोभाति समझने के लिये गत दो सौ वर्षों का अध्ययन अनिवार्य है। भाषा को लेकर आजकल जो धाँधली मची है उसका रहस्य बहुत कुछ आपके सामने है। जिन मुगल बादशाहों की भाषा उर्दू के नाम से ख्यात की गई है उनकी हिंदी रचनाओं का बहुत कुछ पता आप को हो गया है। आप उन्हें ध्यान से पढ़ें और देखें। फिर समझवृद्धकर कहें तो सही कि आप क्या चाहते हैं—हिंदी, उर्दू, हिंदुस्तानी अथवा मुगल बादशाहों की 'भाषा' ?

मुगल बादशाहों की हिंदी का जो धुँधला सा रूप आपके सामने आया है, संभव है, वह आपको न रचे। पर याद रहे कि यह उर्दू समर्थ मुगल बादशाहों की हिंदी है जिनके नाम पर आज उर्दू पनपाई जा रही है और मिलोजुली क्या, राष्ट्र की असली चीज समझाई जाती है। पर जैसा बताया जा चुका है उर्दू का घस्तुतः राष्ट्र से कोई भी सीधा संबंध नहीं है। उर्दू तो 'दरबार' के ईरानी-तूरानी बिधाताओं की 'इस्तियाज़ी' चीज है फिर भला उसे हिंदुस्तानी किस मुँह से अपना सकते हैं ? अन् खोज और रोशनी के इस जमाने में उर्दू को 'मिलोजुली' और 'मुश्तरफा खान' कहने का फैशन अधिक दिन तक चल नहीं सकता और संभावितों के लिये तो उसका नाम भी अपमान और घैमनस्य का द्योतक बन गया है। बहुत से उर्दूपरस्तों को 'उर्दू' शब्द तो अब खल रहा है, पर उसका परदेशीपन बहुत ही प्रिय है। यही कारण है कि हमारे राष्ट्रबंधु परदेशी नाम 'हिंदुस्तानी' तो पसंद करते हैं, पर काम उससे कुछ और ही लेना चाहते हैं। हमें इस प्रकार के व्यामोह से बचकर मुगल बादशाहों की हिंदी का अध्ययन करना

चाहिए और उनकी भाषानीति पर डटकर विचार करना चाहिए ।

कहने को तो मुगलों की हिंदी के विषय में सब कुछ कहा, पर कहने में यही बात छूट गई जो आज राष्ट्रभक्तों के लिये पिनाक हो रही है और जिसके तोड़ने के लिये देश में नाना प्रकार के प्रयास (अनुष्ठान) हो रहे हैं । आशा है अब यह बात आपकी समझ में आ गई होगी । आप भी सांकेतिक अथवा पारिभाषिक शब्दों की चिन्ता में मग्न होंगे और यदि उर्दू के भक्त अथवा उनके भक्तों की भक्ति में निमग्न होंगे तो आपको यह जान लेने में कोई अड़चन भी न होगी कि क्यों हैदराबादी सरकार उर्दू में अरबी के बनावटी और ईजादी शब्दों की भरमार कर रही है । बात यह है कि हैदराबादी सरकार भी उसी परदेशी पार्टी की एक उपज है जिसने हिंदी को उजाड़ने के लिये कतर-व्योंत कर एक 'नई जवान' पैदा कर ली थी और उसका नाम उर्दू रख दिया था । लगनऊ के नवाब भी उसी पार्टी के एक स्तंभ थे । तात्पर्य यह कि भाषा की प्रवृत्ति और प्रकृति के प्रति-कूल शब्दों को उसका अंग बनाना साहस नहीं, पापंड नहीं, हिंदी को मूर्ख बनाना और किसी तरह अपना उल्लू सीधा करना है । अतएव आइए इन द्रोहियों को यहीं छोड़ कुछ समर्थ मुगल बादशाहों के निजी शब्दों पर विचार करें और देखें कि उनका पक्ष क्या है ।

मोहम्मदशाह के समय में फजली ने जो कथा लिखी थी उसका नाम उसने और कुछ नहीं शुद्ध 'करबलकथा' रखा था । 'दहमजलिस', आज लोगों को प्रिय भले ही हो पर 'करबल-कथा' तो आज लोगों को काटे खाती है । कारण ? क्या आप नहीं

जानते कि वह शुद्ध संस्कृत है ? फजली का भतिभ्रम तो देखिए । मजहबी कितान का नाम 'मुई' संस्कृत में रख दिया । शायद आप कहें कि शीया होने के कारण उसने ऐसा कर दिया, क्योंकि उस समय भी शीया मुन्नियों से खार खाए बैठे थे ; तो हमारा नम्र निवेदन है कि कट्टर हनीफी 'गाजी' औरंगजेब ही को ले लीजिए और उसकी भाषा-नीति की पक्की पड़ताल कीजिए फिर कहिए कि हैदराबादी टकसाल किस मजहबी पेशवा की कायम की हुई है ।

औरंगजेब के विषय में हम पहले ही कह चुके हैं कि वह राज्य की सुव्यवस्था और सुसंघटन के लिये लोक-भाषा को महत्त्व देता था और उसकी शिक्षा का प्रबंध भी करना चाहता था । वह यह भी अच्छी तरह जानता था कि मजहब का प्रचार 'नबी की जगान' में नहीं हो सकता । उसके लिये तो लोक की भाषा ही काम की होगी । फिर वह अरबी फारसी के पीछे जान क्यों देता ? कुरान मजीद का प्रमाण भी तो उसके पक्ष में था, निदान हम देखते हैं कि वह शाहजादों को हिंदी की शिक्षा देता और हिंदी टकसाल के शब्दों को चालू करता है । उसके प्रिय पुत्र शाह आजम ने उसके लिये कुठ आम भेजे । आम मोठे और सरस थे । पर उनके नाम का पता न था । आलमगीर औरंगजेब ने चट उनका नाम 'सुधारस' और 'रसना विलास' रख दिया । उसने भी उसी मरौ संस्कृत से काम लिया और प्रत्यक्ष दिखा दिया कि

१--सूरत इब्राहीम की आयत ४ । विवरण के लिये देखिए 'उर्दू का रह-रह', नागरीप्रचारिणी समा, सं० १९९७ वि०, पृ० १२८ से १४१ तक । 'नबी की जगान' नाम का लेख ।

वह मर कर भी किस प्रकार जीवन-दान के लिये ही अमर है ।

आलमगीर औरंगजेब ने भाषा के क्षेत्र में सबसे बड़ी और बढ़कर यह बात पैदा की कि हिंदी आकारांत शब्दों को फारसी में 'हकारांत' न लिखा जाय । आज हिंदुस्तानी के हामियों में भी इतना साहस नहीं है कि हिंदुस्तानी की (उर्दू) पोथी में पटना को पटना और दशहरा को दशहरा लिख सकें । बोल-चाल का चिर परिचित पटना हिंदुस्तानी में जाकर 'पटनः' और हमारा परंपरागत प्रिय पर्व दशहरा बोलचाल की 'आमफइम' जघान में 'दशहरह' हो जाता है । यही नहीं, अँगरेजी का 'आना' भी हमारी मुल्की जघान हिंदुस्तानी में 'आनः' (फारसी) हो जाता है । पर फट्टर गाजी औरंगजेब की फारसी में भी इनको 'हकार' से लिखने की आशा नहीं है । उसका फतवा 'आकार' के शुद्ध रूप के पक्ष में है । एक बात और । क्या कभी आपने इस बात पर ध्यान दिया है कि अकबर का 'इलाहाबाद' आपका 'इलाहाबाद' कैसे हो गया और क्योंकि 'इलाह' कोई मुकाम आबाद करने लगा ? बात यह है कि अकबर के संस्कृत 'आवास' को हड़पने के लिये मजहब की पुकार को अलग रख उसकी जगह आबाद को चालू कर दिया गया और अकबर की सही निष्ठा या सूझ पर पानी फेर कर उर्दू को सचमुच विधायती सिद्ध कर दिया गया । आखिर यह सब सुराफात क्यों हुई और क्यों लोग हिंदी से अपना पिंड छुड़ा, मुगल बादशाहों की प्यारी भाषा से दूर भागने क्या उसे जहन्नुम में भेजने के लिये उतारू हो गए और उर्दू को 'नबी की जघान' कहकर अपढ़ और भोलीभाळी

हिंदी मुसलिम जनता को जेद्दा के लिये तैयार कर लिया । उत्तर एक 'अरबसरा' के सैयद अहमद देहलवी के मुँह से सुन लीजिए और मुगलबादशाहों की प्यारी हिंदी' के विरोध की गाथा भी जान लीजिए । उनकी नयी तुली धोपणा है कि

“यह लोग तुर्कीउन्नस्त थे या फारसीउन्नस्त या अरबी-उन्नस्त । यह भला हिंदी की मुतावकत किस तरह कर सकते थे ।”^२

उर्दू के परदेशी पहलवानों की काली करतूतों पर विचार करने का यह अवसर नहीं । हाँ, प्रसंगवश इतना और जान लीजिए कि

“अप्यामे गदर के बाद जब मैंने बरजूबी होश सँभाला तो देखा कि मौजूदा जवान ने और ही रंग निकाला है । मैं जवान की तरफकी का मुजालिफ नहीं हूँ बल्कि इसका दिल से साथी और मुवाफिक हूँ । क्योंकि जवान की तरफकी ऐन हमारी तरफकी है । मेरी तमाम उर्दू तसानीफ देख डालो । बहुत मे ऐसे हिंदी अच्छेते अल्फाज मिलेंगे जिन्हें फर्सीहाने जवान ने अभी तक तिरछी नज़र से देखकर अपनी जवान की मजलिस में बैठने की पूरी पूरी जगह नहीं दी थी । हालाँकि वह अज़हद फर्सीह, बलोश,

१—मुगल बादशाहों की यह परिपाटी सी रही हैं कि वे बराबर हिंदी नाम रखते हैं । आइने अकबरी में भी ऐसे अनेक नाम पाए जाते हैं । यहाँ उनपर अधिक विचार करने की आवश्यकता नहीं जान पड़ती । उनके सांकेतिक शब्दों पर फिर कभी विचार किया जायगा और यह प्रत्यक्ष दिखा दिया जायगा कि उनकी फारसी में कितनी हिंदी रहती है ।

२—फरहंगे आसफिया, वही, जिल्द अब्बल, मुरुदमा पृ० ८ ।

पुरदार्द, पुरमाने, पुरअसर और पुर शौकत अल्फाज थे । किसी ने औरतों को खवान समझकर इन अल्फाज के गले पर छुरी फेरी, किसी ने हिंदी के ठेठ मुहावरे जानकर तसलीम करने से पहलू-तही फरमाई । अगरचे एक खमाना में हमारा भी यही हाल था कि हिंदी खवान न जानने के सबब हिंदी अल्फाज को खानिर में न लाते और उनकी वाक्यी दाद न देते थे । लेकिन जबसे हमने लुगात की सहकीफ में कदम रखकर हिंदी से वाकफियत पैदा की तो देखा कि एक जहालत का परदा था जो हमारी आँखों से उठ गया और जान लिया कि दर हकीकत यह एक जादू भरी खवान है । इसका जो गीत और ख्यान है बड़ा ही पुर असर और जीशान ।”^१

याद रहे यह उसी सैयद अहमद देहलवी की अनुभूति है जिसके बाप दादे मुगलों के पुगेहित रहे और जिसकी ‘फरहंग’ आज भी ‘हिंदुस्तानी’ को रोढ़ समझी जा रही है । यह उसी ‘अरखसरा’ का एक सितारा है जिसे अकबर की माँ ने अरयों के लिये बसाया था । उसपर जहालत का परदा कैसे छा गया—यह एक भेद-भरी बात है । आशा है ‘उर्दू’^२ की कहानी में उसका भंडाफोड़ भलीभाँति हो सकेगा । यहाँ तो इतना ही जान लीजिए कि बावरी सपूतों की अवस्था अब यह है कि हिंदी को ‘गलीज’ और जाने क्या क्या समझते हैं । जब बादशाहत न रही

१—फरहंगे आसफिया बही, सबब तालीफ, पृष्ठ २३ ।

२—देखिए ‘उर्दू का रहस्य’, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।

तब जयान की सनक सवार हुई और वो उर्दू का भरसिया पढ़ते पढ़ते यहाँ तक लिख मारा कि

“जवाने उर्दू का था जो कुरआँ तो मसहफ़ी उसके मसहफ़ी थे
शलीज़ लफ़्ज़ों से मंतरों से भरी है वह ही जवाने उर्दू ॥”

जनाय ‘अरशद्’ गोरगानी के उर्दू भरसिया को पढ़ें और देखें
कि किसी ने कितना ठीक कहा है कि

“बूढ़ा वंश कबीर का, जन्मे पूत कमाल ।”

नागरीप्रचारिणी सभा काशी, द्वारा प्रकाशित पुस्तकें

(नोट—छूटी हुई संख्याओं की पुस्तकें अप्राप्य हैं)

भनोरंजन पुस्तकमाला

आदर्श जीवन ११)

आत्मोद्धार ११)

। गुरुगोविन्दसिंह ११)

१, ५, ६ आदर्शहिन्दु भाग

१, २, ३ ११) प्रति भाग

८ भीष्म वितान्ड ११)

११ छाटघोन ११)

१२ कपीर वधनापली ११)

१५ मितप्यष ११)

१६ सिक्कों का उत्थान और पतन ११)

१७ धीरमजी ११)

१८ मेवोद्विषय धोनापाट ११)

१९ शासन-पद्धति ११)

२२ महर्षि सूक्त ११)

२३ ज्योतिर्विनीय ११)

२५ सुन्दरसार ११)

२८ हृषिकेशमुदी ११)

३६ रामचंद्रिका ११)

३८, ३९ हिंदी नियममाला १, २,

११) प्रति भाग

४० मूरमुष्ठा ११)

४८ राष्ट्रनाथ भाग ३ ११)

४९ प्राचीन आर्य धीरता ११)

५० रोम का इतिहास ११)

५१ रमग्रान और घनानंद ११)

५२ मागसरोवर और फैलास ११)

५३ बालमनोविज्ञान ११)

सूर्यकुमारी पुस्तकमाला

२ ज्ञानयोग लंड २ २१)

३ कुरुणा ३)

४ क्षातक २)

५ पुष्ट चरित २१)

६ मुद्रा साध २)

७ अकथरी दरबार भाग १ २१)

८ पाश्चात्य दर्शनों का इतिहास २)

९ हिंदूधर्मचर्चा भाग १ २१)

१० अकथरी दरबार भाग २ २१)

११ कर्मवाद और जन्मांतर २१)

१२ (८) हिंदीसाहित्य का इतिहास ५)

(८)

(पंजाप्रेसकरण) ४)

१३ हिंदी रसगंगाधर भाग १ २१)

१४ हिंदी गद्यशैली का विकास २)

१५ अकथरीदरबार भाग ३ २)

१६ हिंदी रसगंगाधर भाग २ २१)

१७ सोवियतमूर्ति ५)

देवीप्रसाद ऐतिहासिक

पुस्तकमाला

- १ चीनी यात्री फाहियान का यात्रा विवरण १)
- २ चीनी यात्री सुङयुन का यात्रा विवरण १)
- ३ सुलेमान सौदागर ११)
- ४ अशोक की धर्मलिपियाँ २)
- ५ हुमायूँ नामा १४)
- ६ प्राचीनमुद्रा २)
- ७ सुङयोत नैगसी की ख्यात भाग १ ३१)
- ८ मौर्वे कालीन भारत २)
- ९ मभासिद्ध उमरा भाग १ ४)
- १० सुंदेखंडका संक्षिप्त इतिहास ३)
- ११ सुङयोत नैगसी की ख्यात भाग २ ४)
- १२ मंधारपुगीन भारत ३१)
- १३ मभासिद्ध उमरा भाग २ ४)
- १४ मध्यप्रदेश का इतिहास १४)

चारदह वालावरुश राजपूत-

वारण पुस्तकमाला

- १ चौकीदास ग्रंथावली भाग ११)
- २ पीसलदेवरासो ॥)

- ३ गिरार वंशोत्पत्ति ॥१)
- ४ चौकीदासग्रंथावली भाग २ ॥१)
- ५ प्रजनिधि ग्रंथावली १)
- ६ डोला मारुता दूहा ४)
- ७ चौकीदासग्रंथावली भाग ३ ११)
- ८ रघुनाथरूपक गीतारो २)

देव पुरस्कार ग्रंथावली

- १ भारतीय मूर्तिकला १), ११)
- २ भारत की चित्रकला १), ११)

नागरो प्रचारिणी ग्रंथमाला

- १ संकेतनामावली ॥३)
- २ चन्द्रावती या नासिकेतो-
पाख्यान १)
- ३ सुज्ञान चरित्र २)
- ४ पृथ्वीरातरासो ५०)
- ५ छत्रप्रकाश ॥०)
- ६ हम्मीरदह ॥१)
- ७ हम्मीररासो १११)
- ८ दादूदयाल के शब्द ॥१)
- ९ हिममतबहादुर बिरदावली ॥१)
- १० मूपण ग्रंथावली १)
- २१ चित्रावली १११)
- २२ अनन्य ग्रंथावली ३)
- २३ परमालासो २)

२५ दीनदयाल गिरि अध्यायलो	१)
२६ सुमरो की हिन्दी कविता	॥)
२७ प्रेममागर	१॥)
२८ कोहावकी	१-)
२९ मोतावली	१)
३० कवित्वली	॥२)
३१ जायसी प्रयापली	२१)
३२ तुलसी प्रयापकी भाग १	२)
३३ कबीर प्रयापली	३)
३४ शानी केतकी की कहानी	१)
३५ सूरमागर द्वितीय पत्र	५)
सूरमागर म० ७	१)
३६ कीर्तिलता	१)

महिला पुस्तकमाला

१ कविता विमोद	॥२)
२ परिचर्या प्रयाला	॥१)
३ सरल व्यापाम	॥०)
४ छिपों के रोग और उनकी चिकित्सा	१)

प्रकीर्णक पुस्तकमाला

१ कालबोध	६)
२ हरिश्चन्द्र काव्य	६)
३ महाराणा प्रताप	॥)
४ धूनाम का इतिहास	॥)

८ राज्य प्रथम शिक्षा	
९ सत्य हरिश्चन्द्र नाटक	॥०)
१० बाल शिक्षा	॥)
११ भारत दुर्दशा	७॥)
१२ अन्वेषित कल्पद्रुम	॥०)
१३ सक्षिप्त हिंदी व्याकरण	॥२)
१४ मध्य हिंदी व्याकरण	॥)
१५ अवेक्षित व्यापली	॥॥)
१६ प्रथम हिंदी व्याकरण	१)
१७ महादेव गोविंद राणाटे	॥५)
१८ भौतिक विज्ञान (कोप)	॥॥)
१९ रसामय शास्त्र	॥२)
२० गणित शास्त्र	॥॥)
२१ ज्योतिष विज्ञान	॥)
२२ वैयुक्त शब्दावली	॥)
२३ गोप्यामी तुलसीदास	१॥)
२४ तुलसी दाईस्तुत कोस	१)
२५ २६ हिंदी पत्रपरिज्ञात	१, २
	॥॥), १)
२७ पत्रपरिज्ञात	॥॥)
२८ पत्राव की सच रिपोर्ट	१)
२९ आयुर्धेदु निदान समीक्षा	२)
३० निगमन और व्यापम	७-)
३१ कोपद्वय	७)
३२ भाषा	६॥॥)

Bharatiya Vidya Bhavan's Granthagar
BOOK CARD

Call No ५/५८६/५९९० Title मुगल
शादशाह की हिंदी
Author ५८६ (सुंदर लाल)

Date of issue	Borrower's No	Date of issue	Borrower's No
19 JUL 1957			
JUL 1957			

BHAVAN'S LIBRARY
Kulapati K. M. Munshi Marg
BOMBAY-400 007

BHAVAN'S LIBRARY, BOMBAY-7.

N B—This book is issued only for one week till _____

This book should be returned within a fortnight
from the date last marked below

Date	Date	Date

Bharatiya Vidya Bhavan's Granthagar

BOOK CARD

Call No ५/५०६/०११० Title मूलान

बादशाहों की हिंदी

Author प्रा. डी. (संदर्भ)

Date of Issue	Borrower's No	Date of Issue	Borrower's No
---------------	---------------	---------------	---------------

1961 JUL 61

3 JUL 10

BHAVAN'S LIBRARY

Kulapati K. M. Munshi Marg

BOMBAY-400 007